أليكس



لاجدوى من الصراخ لتنبيه الحراس
فالضوضاء الناجمة عن الحفل ستحول دون
سماعهم صوتي. يجب أن أدرك هذا السلم...



وتسلق المصريون بحرص، درجات السلم الحجري الواقع خلف تمثال «موتوش»...
هناك حارس!... هشش، لا تحدثوا صوتا... فلنتول هذا الجندي أولاً...



واستدار الرجل الذي كان شاهد العرض. وقد أدهشه ان ينادي عليه أحد...
أيها الحارس!... تعال هنا!



وظن الرجل أن صديقاً يناديه، فاقترب دون ارتياب. وبعد لحظات كان أحد المصريين قد حل مكان الحارس.



وفي هذه الأثناء، كان الفينيقي الجريح قد وصل إلى أسفل السلم، بعد أن بذل مجهوداً جباراً...



وصعد بعض درجاته مترنحاً من شدة الضعف. وفجأة سقط فاقد الوعي...



وفي هذه الأثناء، كانت السفينة «دريتير» تقترب من الرصيف ببطء. ونزل الجنود المصريون إلى الماء، متعلقين بالحبل الذي مده رجال المقدمة



وفي المدينة، كان «أيابيس» يجري يميناً ويساراً بعد أن هدده «هاردون» ليستوثق من فاعلية مراكز الدفاع.
كم عددكم هنا؟. عشرة! هذا أكثر مما يحتاج هذا المركز. فليلحق أربعة منكم بحراس الميناء....



أما أنت فاذهب للتفتيش على حراس الأسوار واحمل على ان يكونوا على أهبة الاستعداد.
أما أنت، فاجمع بعض الجنود وتمركز خلف القصر.



وفي نفس هذه اللحظة، كان «هاردون» قد عاد ليجلس في الشرفة بعد ان هدأ قليلاً...
آه ها قد حان المشهد الأساسي في العرض. لكن يجب أن تطول لحظات البهجة. لذا فقد أمرته بألا يتعجل في تنفيذ حكم الاعدام...



وظهر في الساحة عملاق ذو قسمات قاسية يجر من خلفه «ابنال» التعس الذي كاد يموت رعباً. واستمر الراقصون في أداء رقصاتهم العجيبة، ملوحين بالسلاسل الحديدية...



ولم يلبث موكب الرهبة ان تقدم صاعداً الدرج المؤدي إلى فوهة «موتوش».
دعني! انا لا أريد!... النجدة... «أليكس»!



لكن صيحات الجماهير غطت على صوت الصبي المسكين.



ووصل الجلاد وضحيته إلى قمة الدرج. وألقى «ابنال» بالكاد نفسه على الأرض. متشبثاً بآخر درجات السلم.



لكن بلا جدوى. فقد رفع المارد المخيف «ابنال» كما لو كان ريشة بذراعيه المفرودتين، بينما استمرت صيحات الجماهير تدوي عالية....
الموت للملعون! الموت...

في هذه الأثناء، استعاد الفينيقي وعيه... واستطاع أن يجر نفسه إلى أن وصل خلف قصر "شاردونه" في ذات المكان الذي يجمع فيه "إرابسيس" الإمدادات
غارة يا سيدي! غارة!

وشرح فت الموجودون على القادم، الذي روى بلا إبطاء ما حدث على ظهر السفينة "تير" وكيف أن بعض المصريين قد نزلوا إلى الميناء متنكرين...
ألف لعنة!

فليتول أحدكم شأن هذا الجريح... وأنت، ومعك بساحة رجالك محاربا لرصيف الميناء. أما الآخرون، فستتخذون أماكنكم على الأبواب المؤدية إلى الساحة. ومن ناحيتي، سأتحمل الإمدادات من هذه الناحية، وبذلك نحاصرهم تماما، لكن لا تهاجموا إلا عند إشارتي...

وفي هذه الأثناء، كانت الجموع المحتشدة في الساحة، قد بلغ الانفعال بها أشده، وفجأة أصدر "شاردونه" إشارته للجلاد...

وتقدم المارد إلى الفوهة الشاسعة، التي تتصاعد منها النيران، وتأهب لإلقاء "إينالا" فيها

... وفجأة تمزق وقد تقلصت قسمات وجهه، وسقطت الضحية من بين ذراعيه على الأرض فاقدة الوعي....

وفي اللحظة التالية، هوى في الفضاء، وهو يحاول انتزاع السهم الذي اخترق صدره

وعرف "شاردونه" وقد جن جنونه...
ما معنى هذا؟... أين إرابسيس؟ أحضروه إلي حالاً!

واندفع أصدقاؤنا ناحية السلم، يحيط بهم كردون من الجنود المصريين المتنكرين.

ثم ظهر المصريون في الساحة، مما أفزع المشاهدين، الذين فروا هاربين في جميع الاتجاهات...

في هذه اللحظة على سطح البناء
لقد أصبت التصويب يا "أبوللونيوس"! والآن يجب أن نتوجه ناحية المصعد.

لكن فجأة، تعالت صرخة، وانهالت السهام على المصريين إذ كان "إرابسيس" قد أصدر الأمر بالهجوم...

وعلى الفور، هوجم أصدقاؤنا من كل جانب، واضطروا أمام كثرة عدد الأعداء من الانسحاب ناحية المعبد....

وكان الاشتباك مريراً. فقد كان المصريون يدافعون عن أنفسهم ببسالة رغم حركة عجيبة! وتجمعوا عند أسفل تمثال الإله "موكوسم"...

بينما في أعلى...
ابنتي لم أنجح في إنقاذه...
يجب أن ننصرف بسرعة!... سيحاصروننا، والمالتي تسبقه بالنسبة لأصدقائنا!

أليـــــــــكس



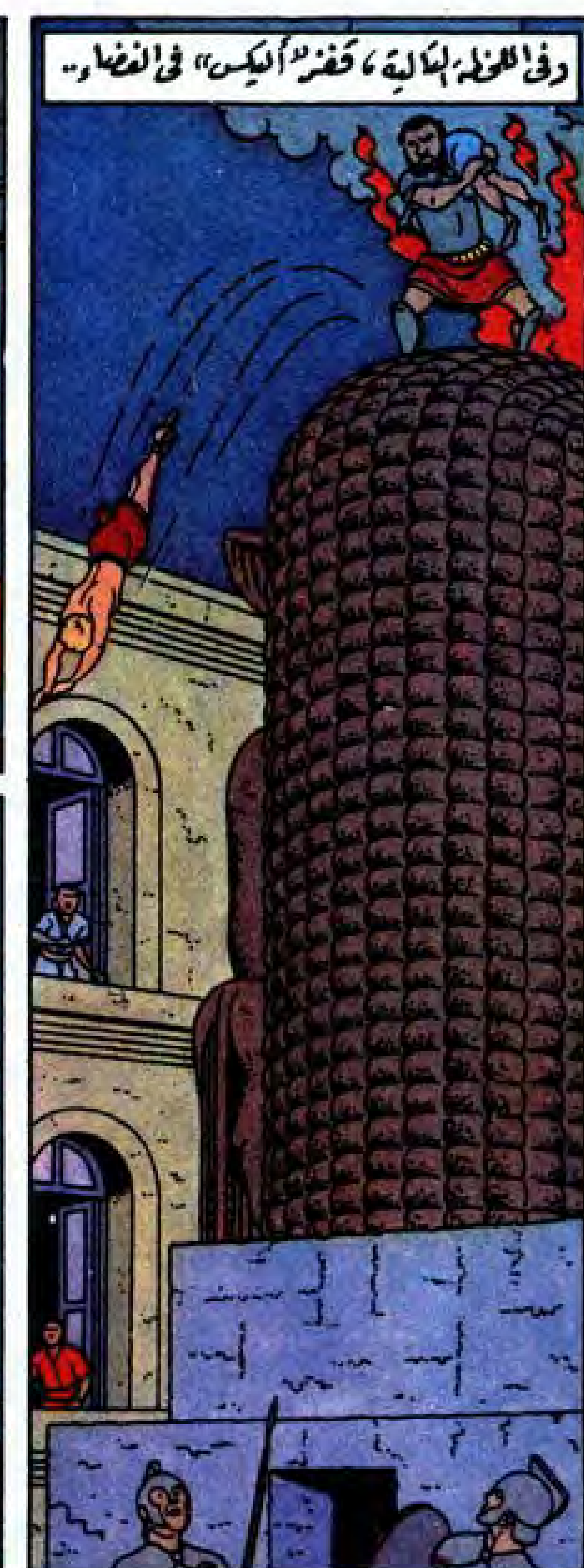














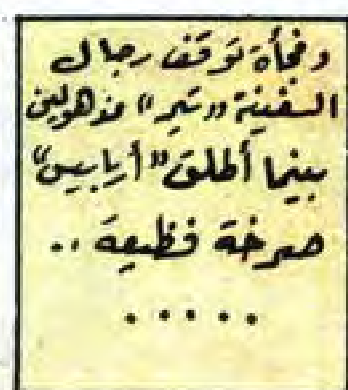

















وعم الفزع الجميع. فقد بدأ تمثال «مولوش» الآكل بالأرجح وتفككت قاعدته...


ثم سقط، وتصاعدت من حوله الأحجار وألسنة النيران.


وفهم «أرباسيس» أن الجزيرة تتعرض لهزة أرضية جديدة، فتشبث بكتلة من الصخر، بينما أخذ كل شيء ينهار من حوله...


وهاجت مياه البحر، لكن «أليكس» تمكن من الإمساك بإحدى الحبال المربوطة بالسفينة...
امسك بيدي يا «إيناك»!..


وبلغ الزلزال قمة العنف، فانهارت الأسوار، وتشققت الأرض. وتهدم قصر «ساردون»، محدثاً صوتاً رهيباً...


وتصدعت الجبال، لافظة نافورات من الأحجار والنيران.


وربط علامات الآخرة هذه، نجح أصدقاؤنا في بلوغ السفينة «تير» التي كانت تتأرجح كالورقة في مهب الريح....


وأخذ وابل من الأحجار والحمم والرماد تنهال على أطلال المدينة الشامخة....


ومرت ساعات عديدة... عاد بعدها الهدوء إلى الجزيرة. وعند مطلع النهار، شوهدت السفينة «تير» بصعوبة وسط سحابة من الرماد. ورغم إصاباتها، فقد بقيت سليمة....


وخيم على المدينة سكون رهيب... فقد كانت هناك بعض الأشباح تجول هنا وهناك بغير هدف، فهؤلاء هم الذين نجوا بأعجوبة من الزلزال... وكان من بينهم «أرباسيس»
النجدة!.. الرحمة! أكاد أموت!..


يا للآلهة! «هارودون»!....
أهذا أنت يا «أرباسيس»؟ أسرع يا صديقي، خلصني! أخرجني من هنا! إنني لم أعد أستطيع الاحتمال... لقد تهشمت ساقاي..


آه! يبدو أن صاحب الفخامة أصبح في وضع لا يحسد عليه! وهل تظن أنني سأخلصك أيها الوغد؟ مستحيل إنها فرصة ذهبية، كنت أترقبها منذ زمن طويل....


ربما تطول نهايتك قليلاً... لكن هذا سيمنحك فرصة للندم على منح ثقتك لشخص مثلي، خاصة بعد أن أهنته في أكثر من مناسبة. الحمقى فالخلافة في أيد مأمونة... غير أن هذه المهمة الجديدة تتطلب مني القيام ببعض الواجبات!


لا تتركني! إذا اضطررت إلى تركك، فإلهي يناديني.... وداعاً يا «هاردون»! تحياتي للآلهة الجحيم!.
أيها الشيطان! ستلقى نفس مصيري... إن هذه الجزيرة ملعونة.

يتبع

كليفتون


ها ها ها ها!
حقاً إن هذا شيء مضحك!


اسمعي ما كتب هنا يا آنسة "بارتريدج" فالأمر يستحق..!..


..وأمام عيني البارون المذعورتين، بدأ الصوان يتحرك في بطء، كأنه يتبع الإيقاع الغريب الصادر من نغمات البيانو الذي كان يعزفها تلقائياً..!!


ويحاولون تخويف القارئ بمثل هذه السخافات.. ها ها!..


حـ .. حسناً.. لقد.. لقد قالوا في هذا!.. بررررر.. إن هذا كفيل بأن يجمد الدم في العروق..!


هل تقصدين أن هذه السخافات التي كتبت بهذا الأسلوب الرديء قد أرعبتك!..


نعم!.. وعلى كل حال ليس عندي وقت لسماع هذه القصص المرعبة التي تثير الرجفة في أوصالي حتى تشعرني بأنني في حاجة إلى ارتداء سترة من الصوف!


عليّ أن أنتهي من عملية كيّ الملابس قبل تقديم طعام العشاء.. فهل أطمع في أن تساعدني بإحضار لوحة الكيّ من المخزن؟.. إن ذلك سيوفر لي بعض الوقت!..

"ويلكسون" والمقدرة العجيبة

أشياء تتحرك بمفردها، إن هذا لا يتصوره عقل! ها! ها ها!..

ها ها هاآآآ!

ما هذا.. ما هذا الـ.. الشيء؟؟..

هذا هو "بول ماك كارتني"، لوحة الكي التي اشتريتها من شارع كرنابي!..

لكن من حسن الحظ أنك لا تخاف!..

ألن تقدمي لي الطعام بعد؟..

هيا يا سيدي الكولونيل، دعك من قراءة هذه السخافات التي لا تخيف أحداً، وابدأ طعامك قبل أن يبرد!..

أنا حاضر! أنا حاضر!

كراشجلنجلنجلينك

آآآآآآك.

كليفتون


ماذا جرى .. ؟ ..
الـ .. الـ .. الـ ..


هيا لا تتلعثمي وعبري عما تريدين ...
الـ .. "السلطانية"


اسمعي يا آنسة "يارتريدج" .. هذه هي أول مرة طوال عشرين سنة خدمة تكسرين فيها شيئاً .. فلا داعي لكي تنفعلي بهذه الطريقة ، إن هذا يمكن حدوثه لأي إنسان ! ..

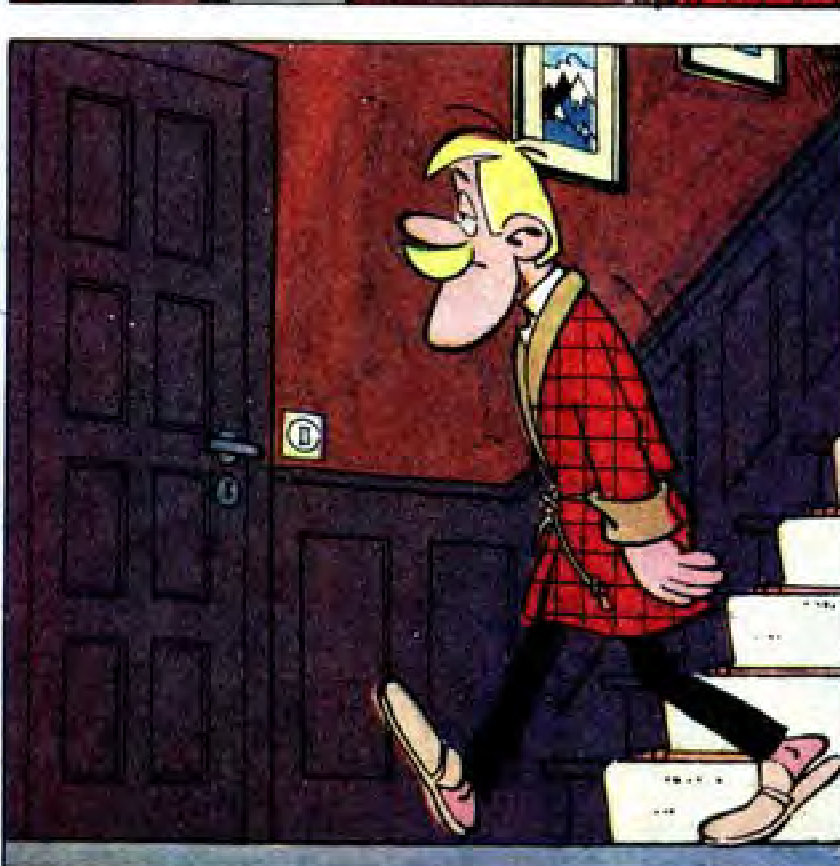

في الواقع لا .. !

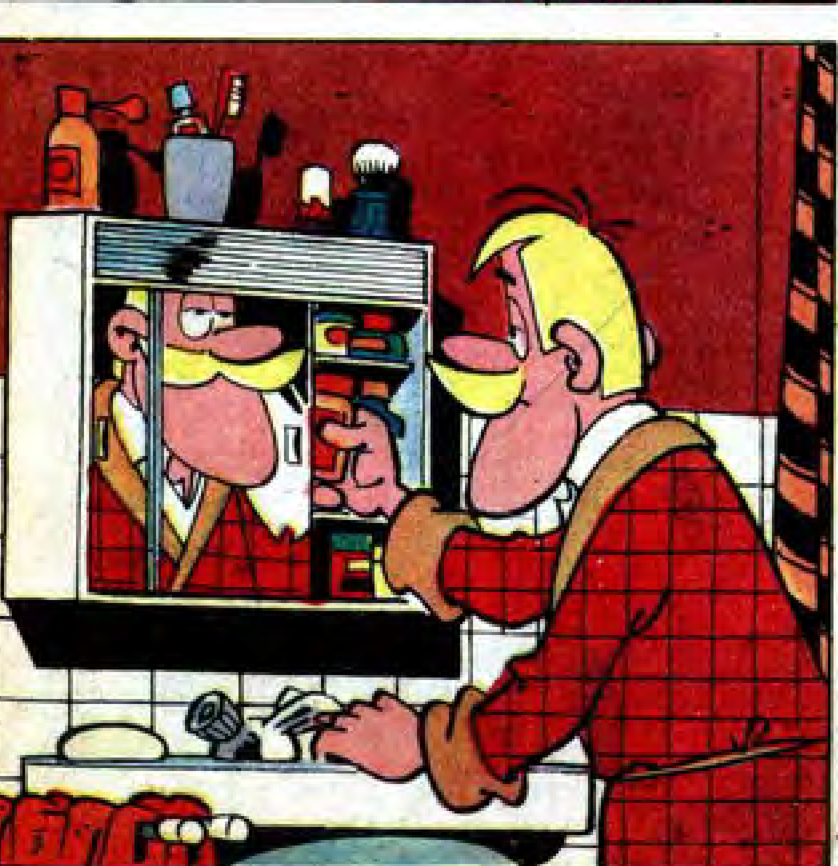

إنني لم أكسر هذه السلطانية .. !


ومن غيرك .


هذا ما أسائل نفسي عنه !


لـ .. لحظة من فضلك !





"ويـلكسـون" والمقـدرة العـجيبـة























كليفتون


الجلاش


شيء من اثنين يا سيدي الكولونيل، إما أن طريقتي في إعداد الجلاش لم تعد تروق لك وإما أنه قد حدث لك ما حدث لي !..
لابد أنها لهزة أرضية بسيطة! احضري لي طبقا آخر من فضلك !..






؟


والآن انظري جيدا: هل يتحرك هذا الطبق؟


لا !؟
زيييت


أنصتي يا آنسة "بلاتريدج" لا داعي للانزعاج من ظاهرة لابد أنها ترجع إلى إجهاد وقتي..!


هذا غير مؤكد..
ها! ها!..



"ويلكسون" والمقدرة العجيبة





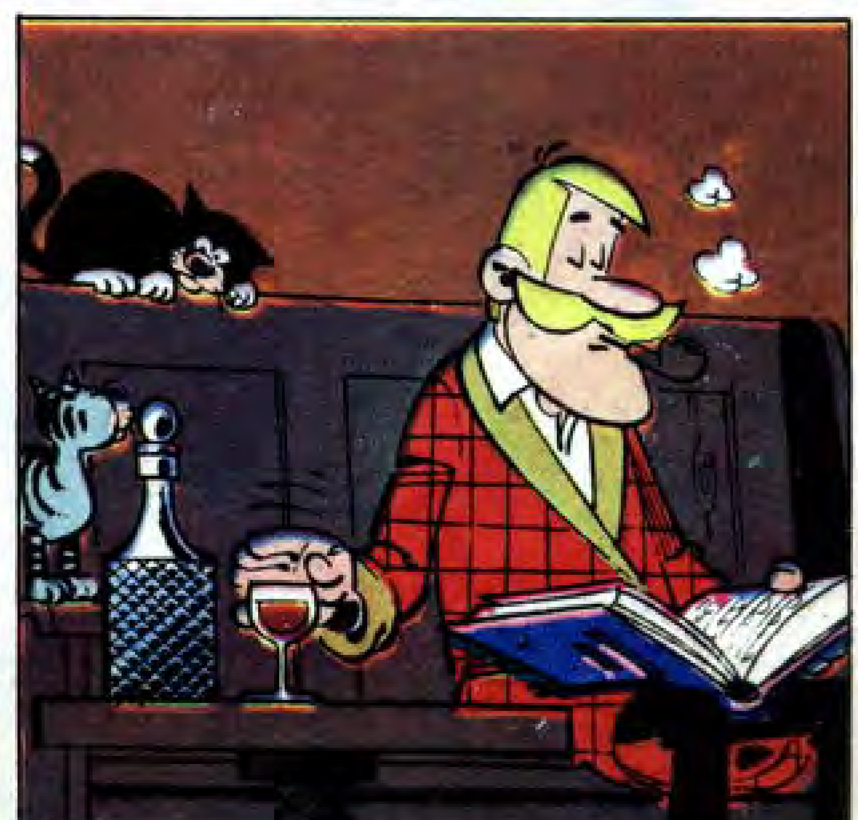
















تان تان

بريشة الفنان : إرجيه

نجح « ميلو » فى إنقاذ سيده من أيدى المجرمين فأسرع هؤلاء بإبلاغ زعيمهم بما حدث حتى تتخذ الاحتياطات اللازمة . . .

















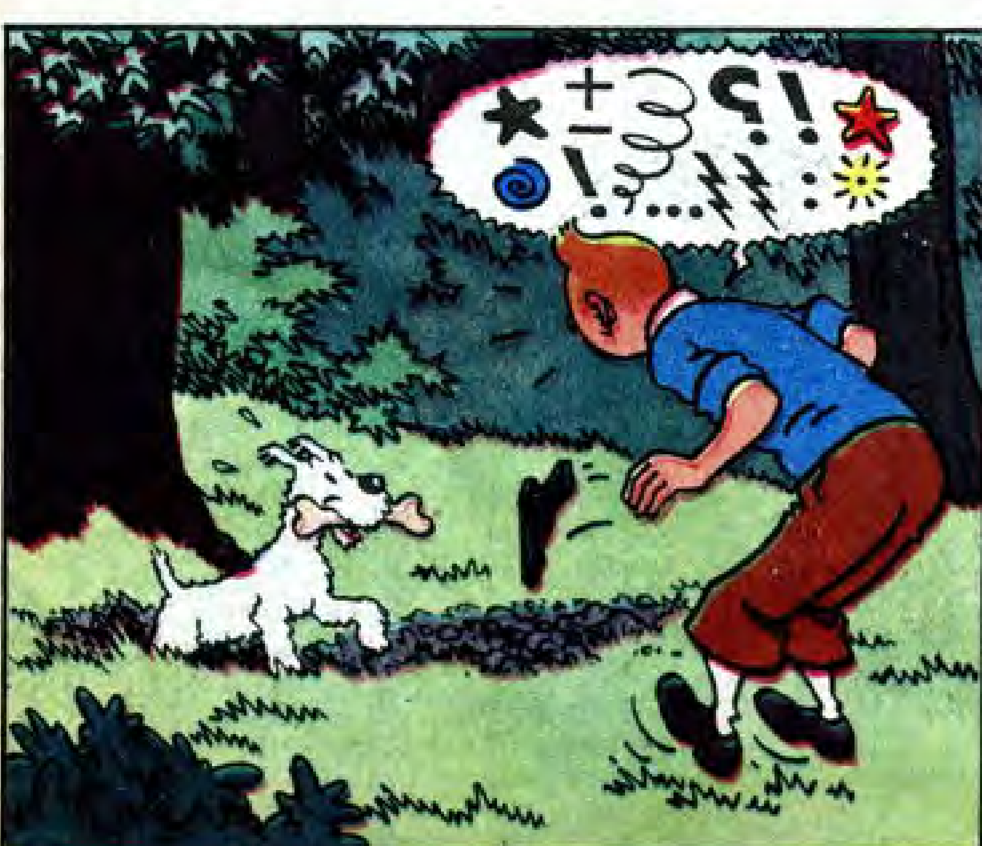















ألا تخجل من نفسك؟ تضيع لنا كل هذا الوقت من أجل عظمة؟ هيا هاتها...


سبق أن قلت لك مائة مرة أنه ليس في استطاعتك أن تأكل عظاما قديمة.


تعال هنا يا "ميلو"! قلت لك هنا!.


قواه! قواه!


قواه! قواه!


!؟


إن هذا لأمر غريب كأنه يدعوني لكي اتبعه...
....


سأتبعك لكن إياك أن يكون ذلك من أجل عظمة أخرى!

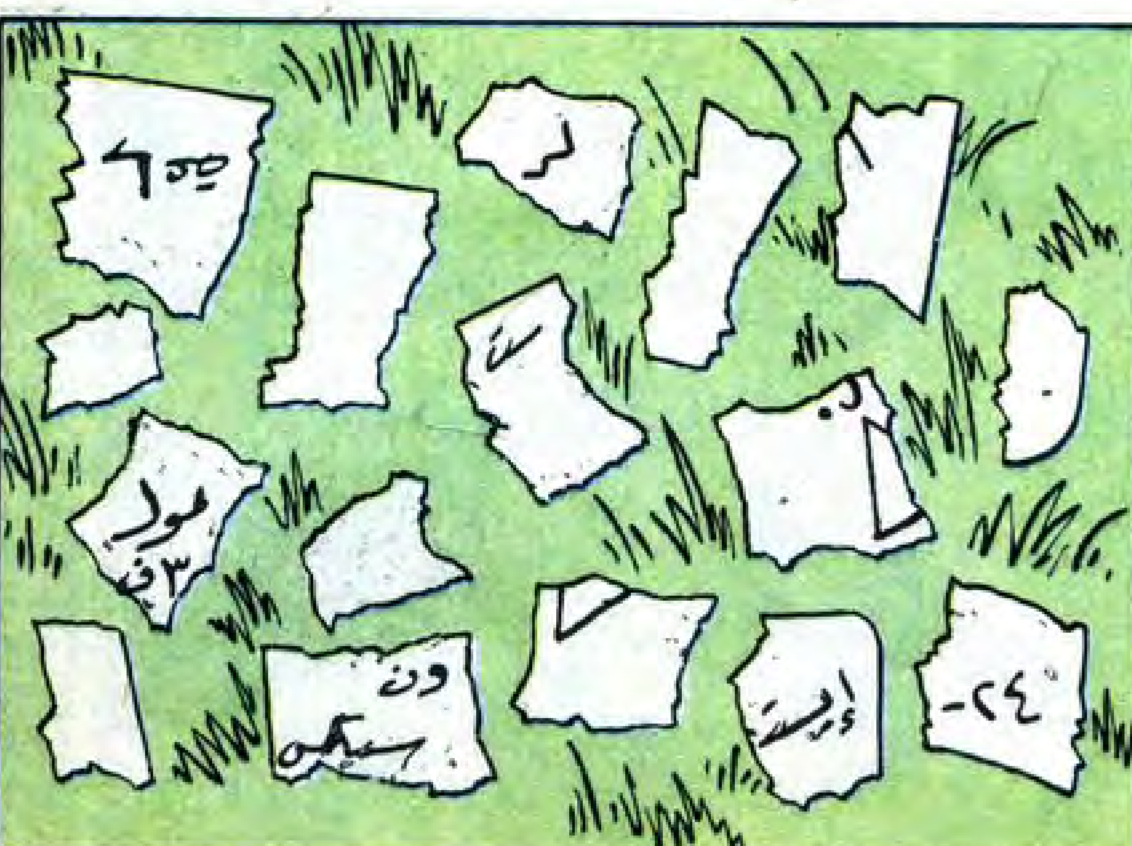

؟


ثياب الطيارين! لقد أحسنوا إخفاءها الأوغاد!


من المؤكد أنهم لم يتركوا شيئا في جيوبهم...


أوه! أوه! هذه قصاصات صغيرة من الورق ربما ساعدتني في حل لغز هؤلاء الطيارين.


إن هذا يروق لمن مثلي يحب حل الألغاز! فلنبدأ إذًا!
....


٢٤-


لقد كونتها..

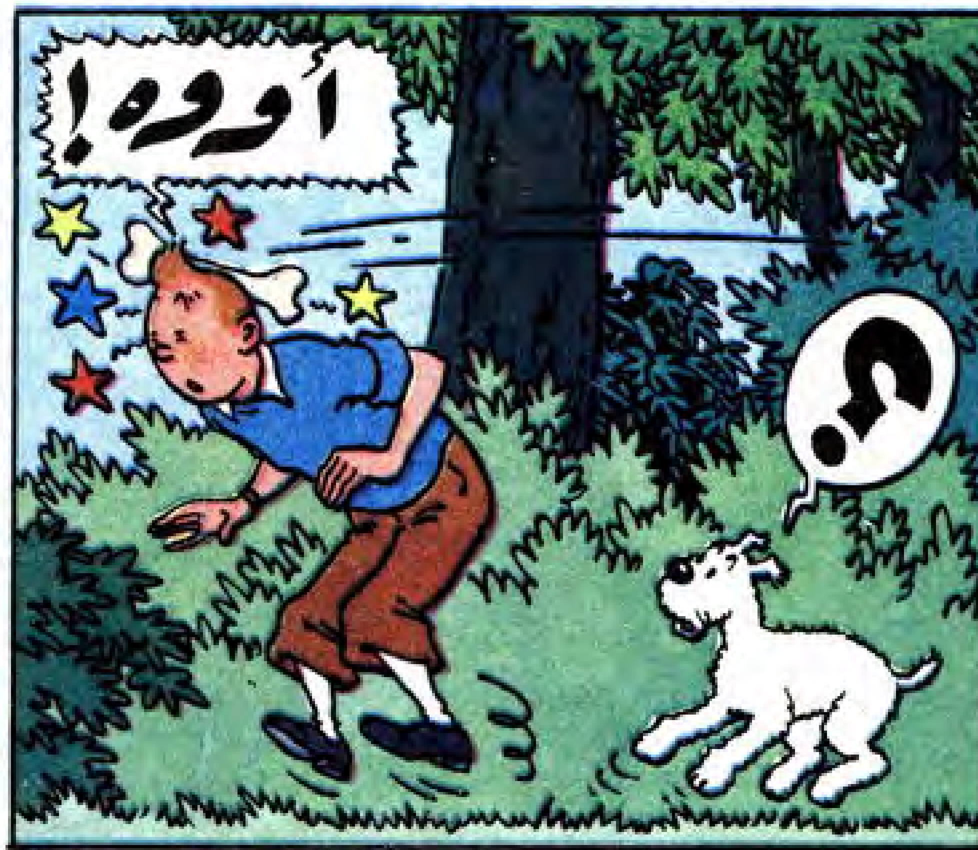



لكن هذا لم يقدمني خطوة! ما معنى هذا ؟...


ماذا هل جئت بالعظمة مرة أخرى؟




ولا تجرني مرة أخرى على نهرك يا "ميلو" !


أووه!


ألم يجدر بك أن تكون أكثر حرصاً ؟ ثم اعلم أنك في ممتلكات خاصة !
معذرة . لم أكن أعلم ذلك فقد ضللت طريقي ....


سأغفر لك في هذه المرة والآن عليك أن تسير في هذا الممر المؤدي إلى النهر ثم اعبر الكوبري ستجد نفسك على الطريق العام...

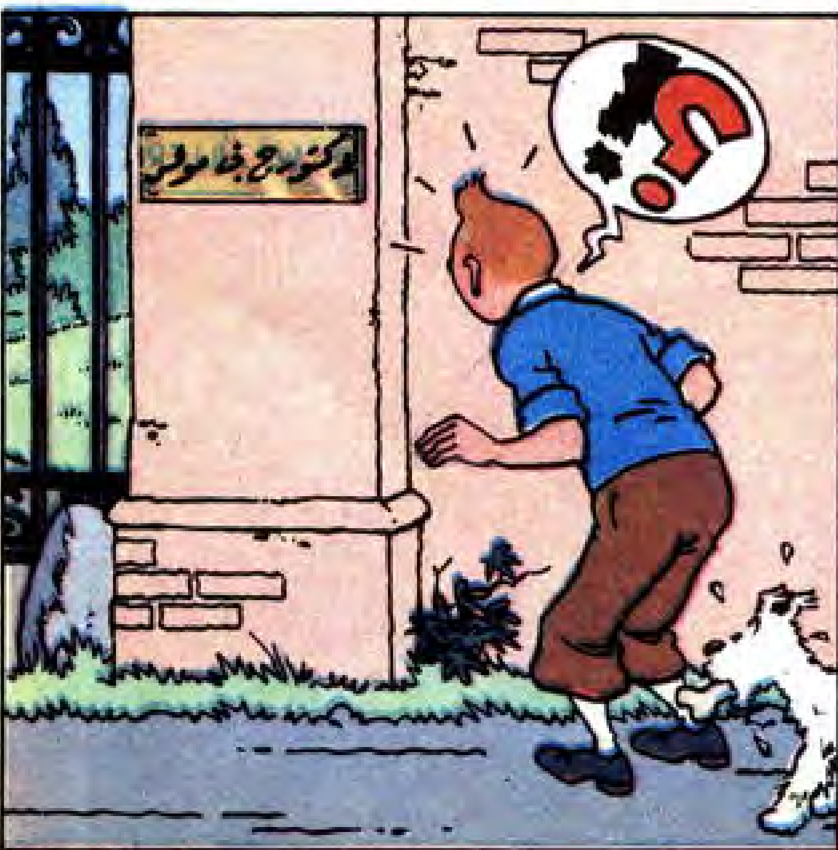



هل أنت مصر على مخالفة أوامري ؟




ها هو الطريق العام .

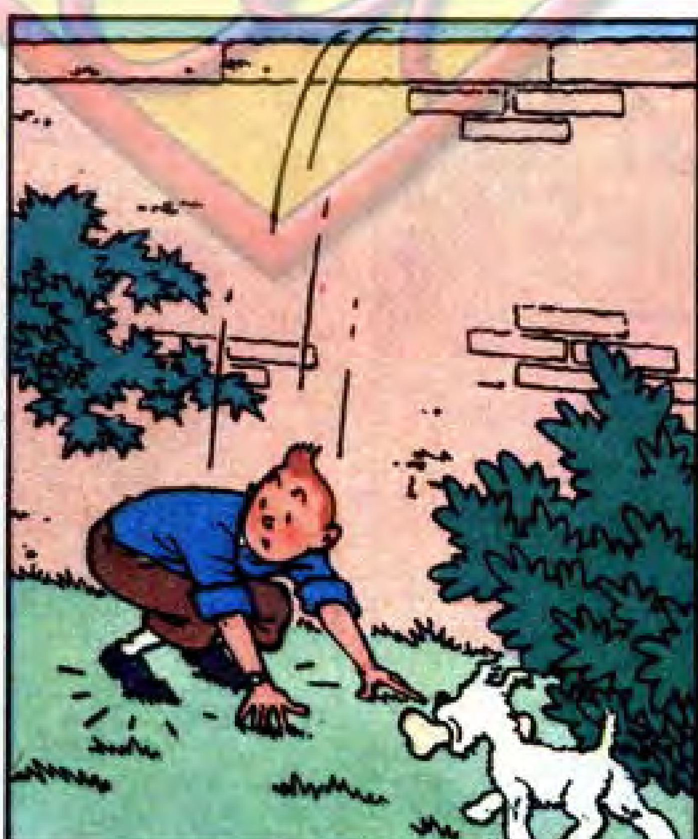

وفي خلال نصف ساعة سنكون في ايست داون !



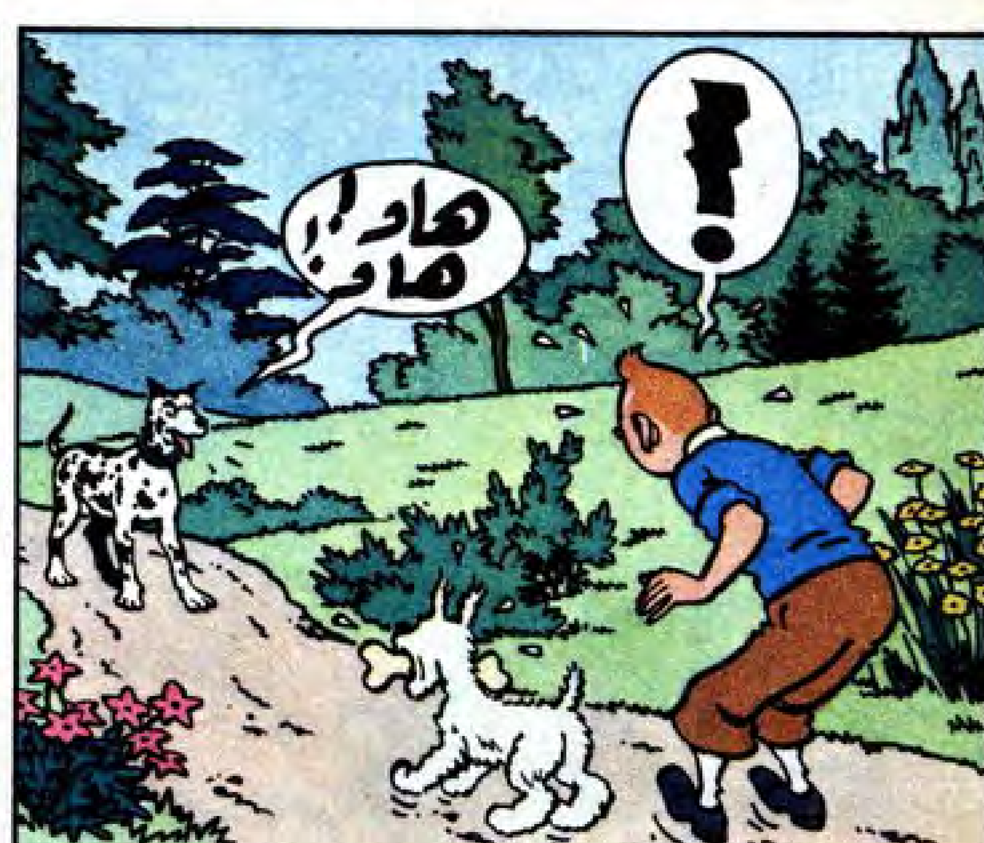


لا أرى أحداً في الأفق! سأستكشف المكان ....









!
هاو! هاو!



هاو! هاو!



ضعت لا محالة!



هاو! هاو!



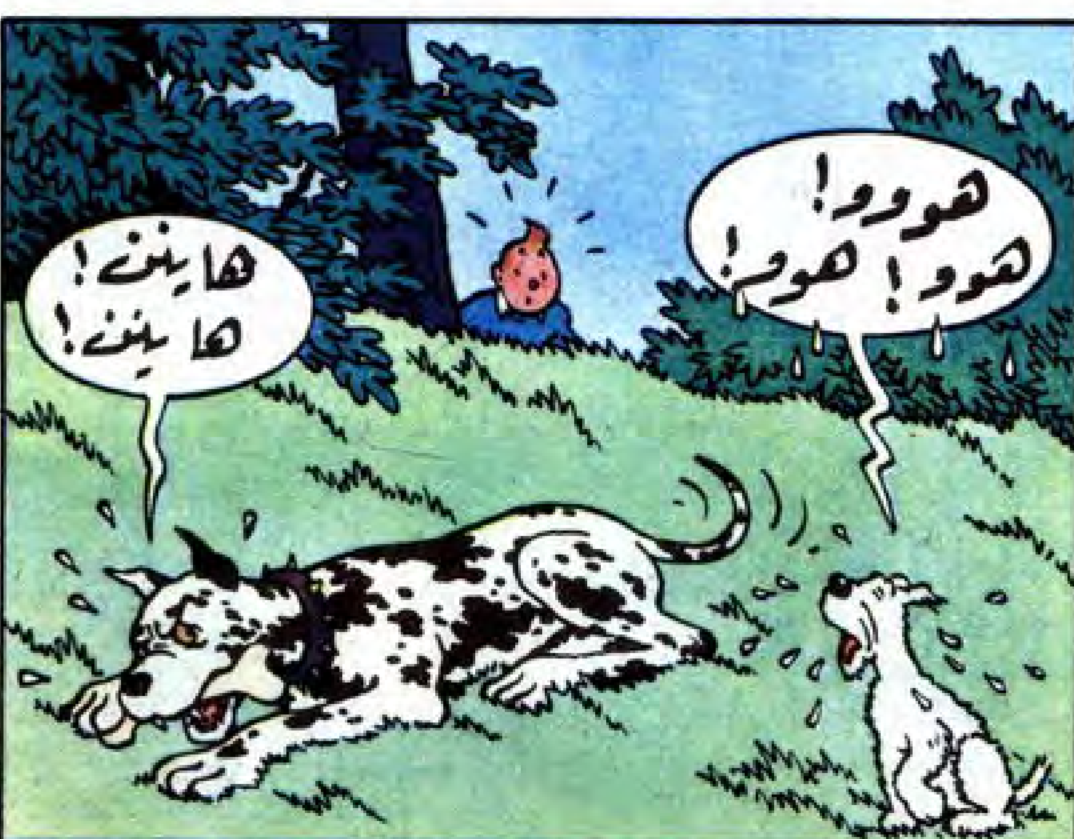
هاو! هاو!



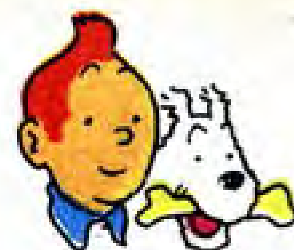
هاو! هاو!
?



وا "ميلو" المسكين! سيلتهمه التهاماً!
هاو! هاو!



هووو! هوو! هوو!
هاين! هاين!




بست! تعال يا "ميلو"! تعالى يا "ميلو"!

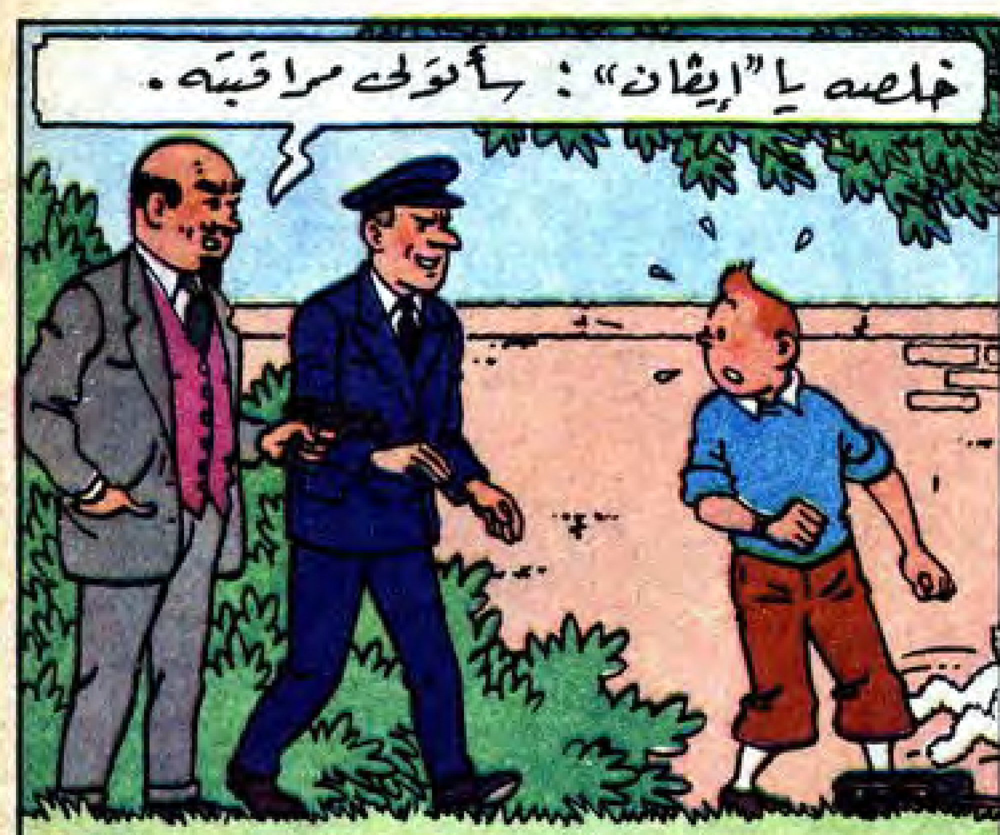

سنمضي من هنا فلابد أن هذا الكلب قد أثار انتباه الآخرين...


أوه!


فخ كالذي ينصب للذئاب!


!
أوه! أوه! لقد وقع أحد في الفخ رقم ٩! فلنذهب لنلقي نظرة...


لكني... لست مخطئاً. هذا "تان تان" يا لحسن المصادفة!
؟


خلصه يا "إيفان": سأتولى مراقبته.




أعد السيارة: سنرحل في الحال....


أنت مخطئ إذ تدخلت فيما لا يعنيك، وها قد أصبحت مضطراً للتخلص منك إهل تعلم أني مدير لمستشفى مصابين بالأمراض العقلية؟ وأن المستشفى يتميز بشيء. ألا وهو أن كل نزلائه ليسوا بالضرورة مجانين؟....

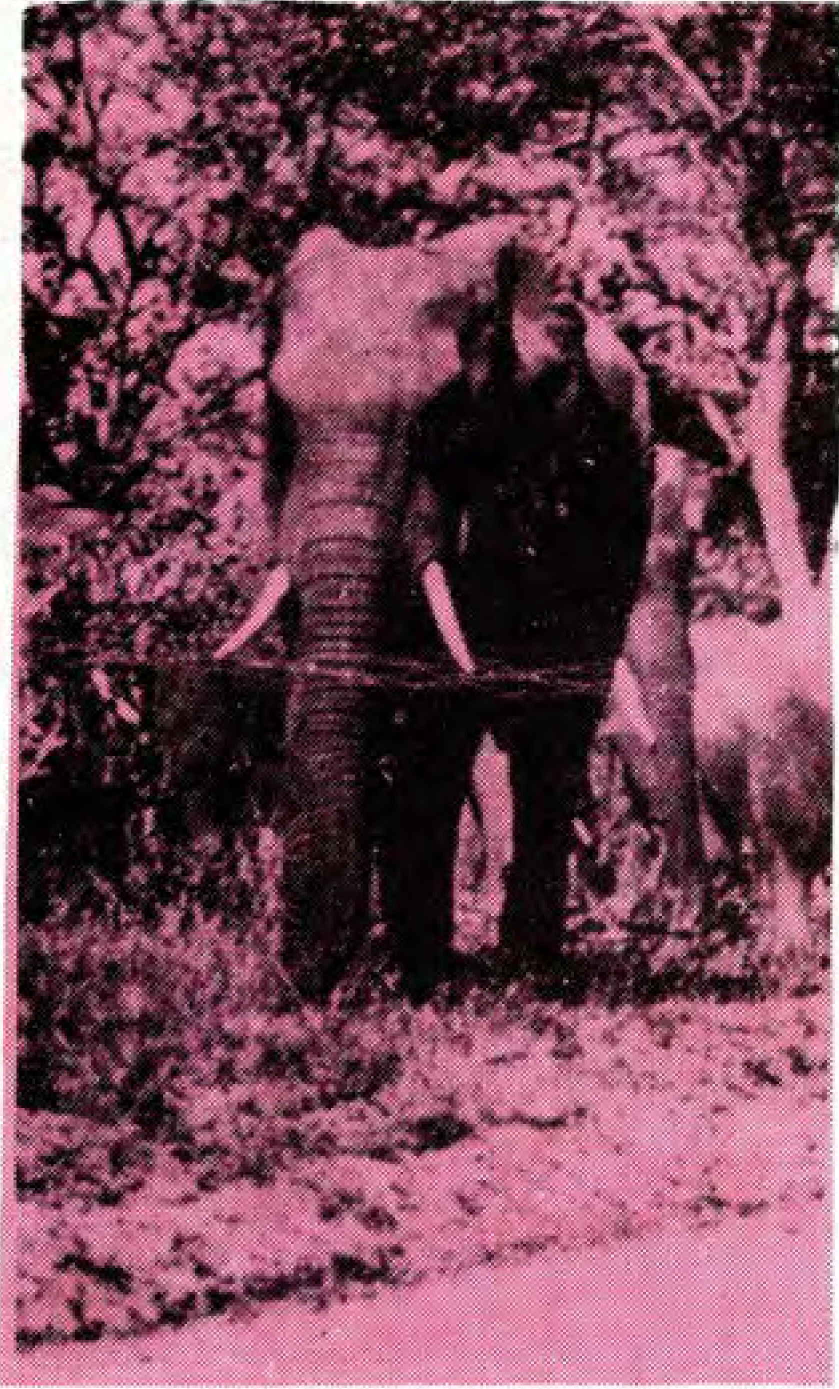

لكنهم في خلال ثمانية أيام وبعد معالجة خاصة يصبحون كذلك!... لحظة... اتصال تليفوني قصير وأكون تحت أمرك.
أوه لو استطعت أن...


ألو؟.. هو نكليف؟ ...ياصاحب لك شاباً... نعم إنه شخص... يجب أن تجرى العلاج « ب » نعم... نعم...
لو استطعت الوصول إلى إحدى الجرار...


حمداً لله: إن الجبل يحترق...
بالتأكيد... إنه كالعادة يبدو بكامل قواه العقلية لكن.. إلى الملتقى....

يتبع

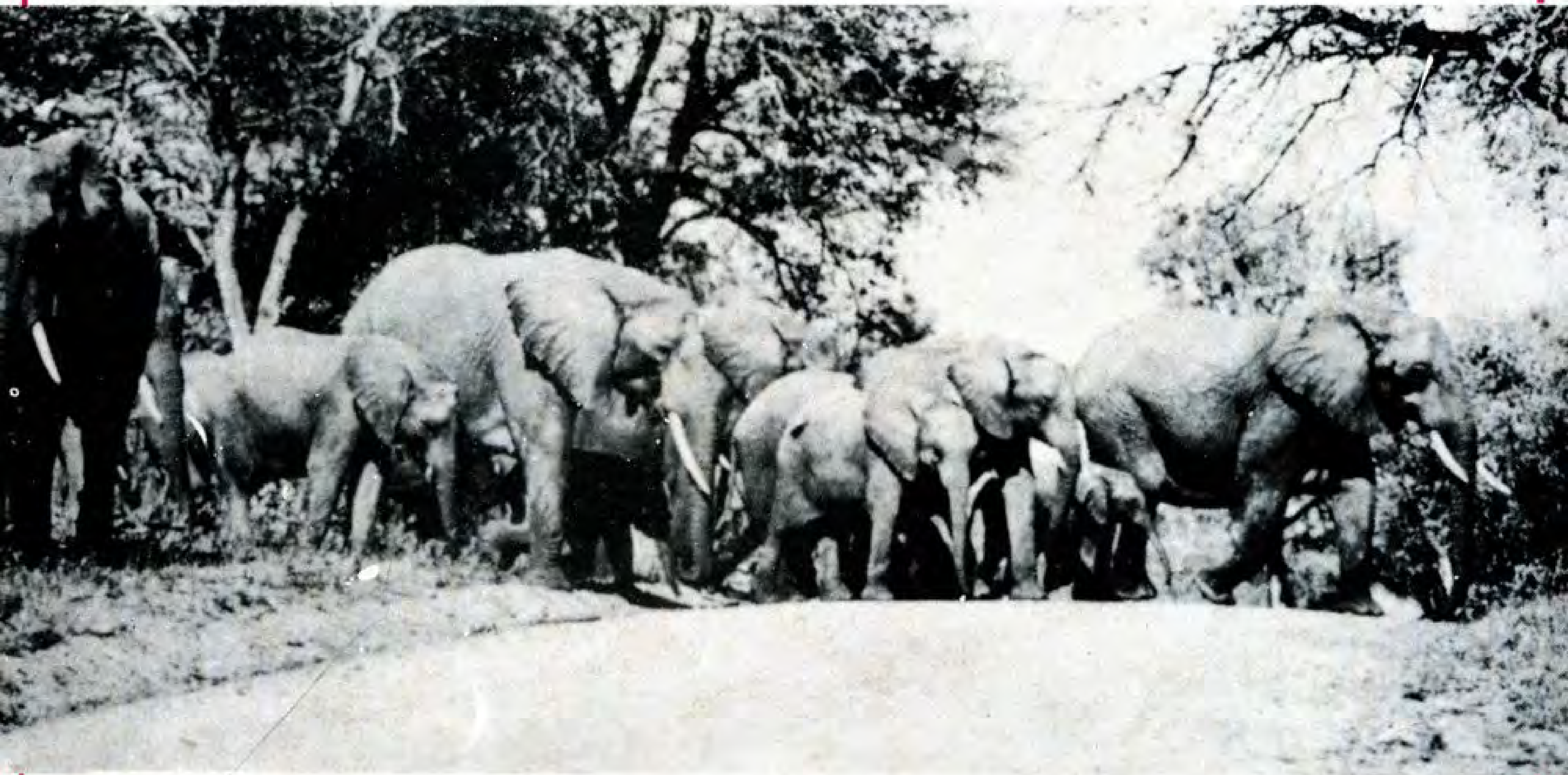
عالم الحيوان





الأفيال

قطيع من الأفيال فى حديقة كروجر العامه ،
وهى تعتبر أكبر مكان لتجمع الأفيـال .



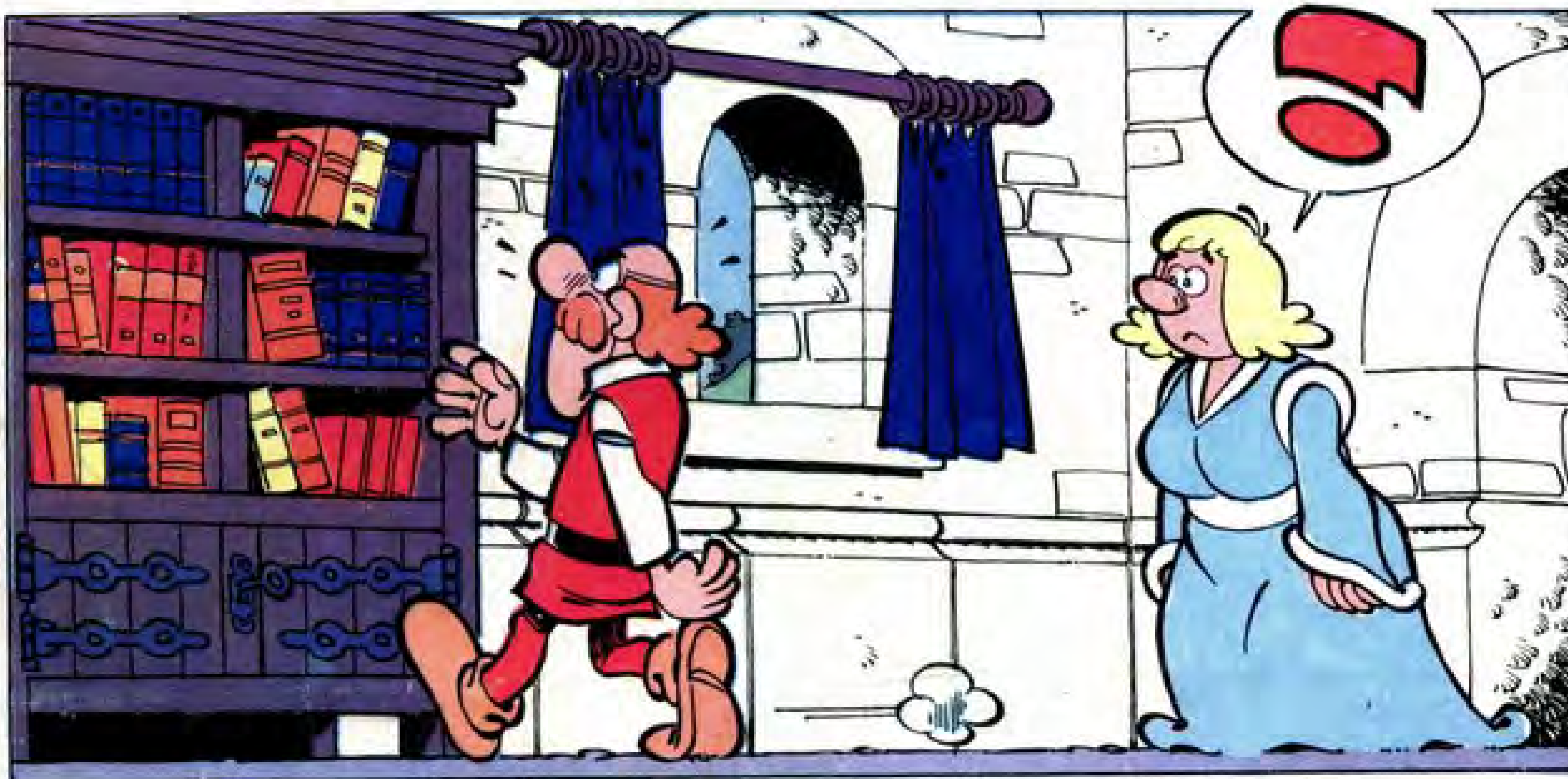
روبين هود






هل تريد رأيي فيك ؟.. أنت ..
أنت "ميزوجين" كما يقول الفرنسيون !


لحـــظة !




قاموس


- ميزير - ميزير يكورد
- ميزير يكورديه ..


آآآه ... ميزوجين ...


.. ميزوجين (من اليونانية ميزين : يمقت وجين المرأة .) الذي يمقت النساء ..




هذا صحيح تماماً !

السنة السابعة العدد ٢٤

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

برنار برانس



لقطة

تأملات الطفولة .. !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : كمال درويش

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧٤٥-١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٢٥٠	فلسًا
لبنان	١٢٥	قرشًا	قطر	٢٥٠	فلسًا
سوريا	١٥٠	قرشًا	دبي	٢٥٠	فلسًا
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبي	٢٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلس	السعودية	٢,٥	ريال



الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

الأبطـــال الثـــلاثـــة



كان الأصدقاء الثلاثة ، يقومون بإجراء التحريات فى مزرعة السيد « شانيك » وفجأة سمعوا طلقة نارية . . .























الأبطال الثلاثة











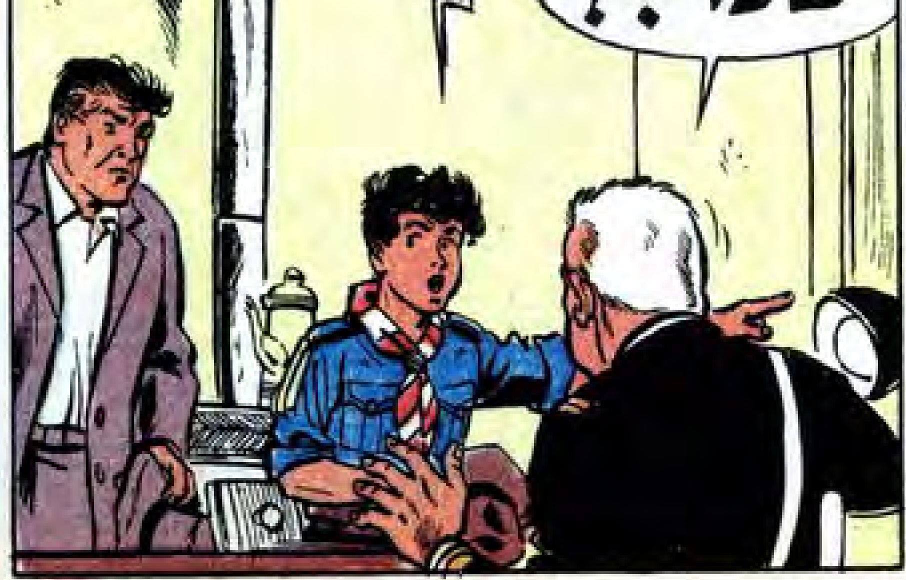
















صيحـــات البـــومــة الثـــلاث


























تكلم يا "أندريه" .. هل عثرت على دليل، أم أن هذه مجرد خدعة؟
الاثنان معًا؟!


اشرح لنا هذا بسرعة!..
لا! ليس الآن! يجب أولًا أن أتأكد من شيء!


لكنك ستشرح لنا الأمر فيما بعد. هه؟
بالتأكيد!
لكن لماذا تحدثت أمام الآخرين؟..


حتى أثير قلق "الفاعل"! .. لقد اعتقد حتى الآن، أنه قوي جدًا! لكن ربما لن يلبث أن يرتكب خطأ..!


حسنًا.. لكن إلى أن يحدث ذلك، ماذا عسانا أن نفعل؟
يمكنكما الذهاب للاستفسار عن صحة "الكونت"! سألحق بكما فيما بعد!..


حسنًا، حسنًا كما تشاء.. لكن أليس من الخطر أن تتصرف بمفردك يا "أندريه"؟. ماذا لو أصابك مكروه؟!..
إن المجرم لن يضرب ضربته بهذه السرعة! فلا يخشى عليّ من شيء مؤقتًا! إلى اللقاء!..


وعاد "أندريه" إلى مزرعة "شانيك"، حيث وجد "كلواديك" بمفرده..


وأجاب الشيخ على الأسئلة التي وجهها إليه الصبي على الفور!
نعم يا بني. هو كذلك تمامًا. لكن ماذا تقصد من هذا..؟..


سأخبرك بذلك فيما بعد.. لكن يجب أن تعدني بأن يظل هذا سرًا بيننا. هه؟.. لا تحدث به أحدًا..
إن هذا لا يروق لي كثيرًا.. لكني أعدك بكتمان السر يا بني.. وهذا لأنك أنقذتني من الحضرة، وإلا..


شكرًا يا "كلواديك"، وأرجوا ألا تقلق! إنك لم تخبرني إلا بالحقيقة، والحقيقة لا تضر الأبرياء...!
هذا صحيح.. لكن...


وفي اللحظة التي غادر "أندريه" فيها المزرعة!
؟


ماذا جاء يبحث عنه هنا هذا الصبي..؟..
؟




وفيما بعد، في القصر حيث لحق " أندريه " بزميليه.
ماذا قال الطبيب ياسيدي الكونت ؟
يقول إنني كنت محظوظاً ! فمن حسن الحظ أنني لم أفقد كمية كبيرة من دمي

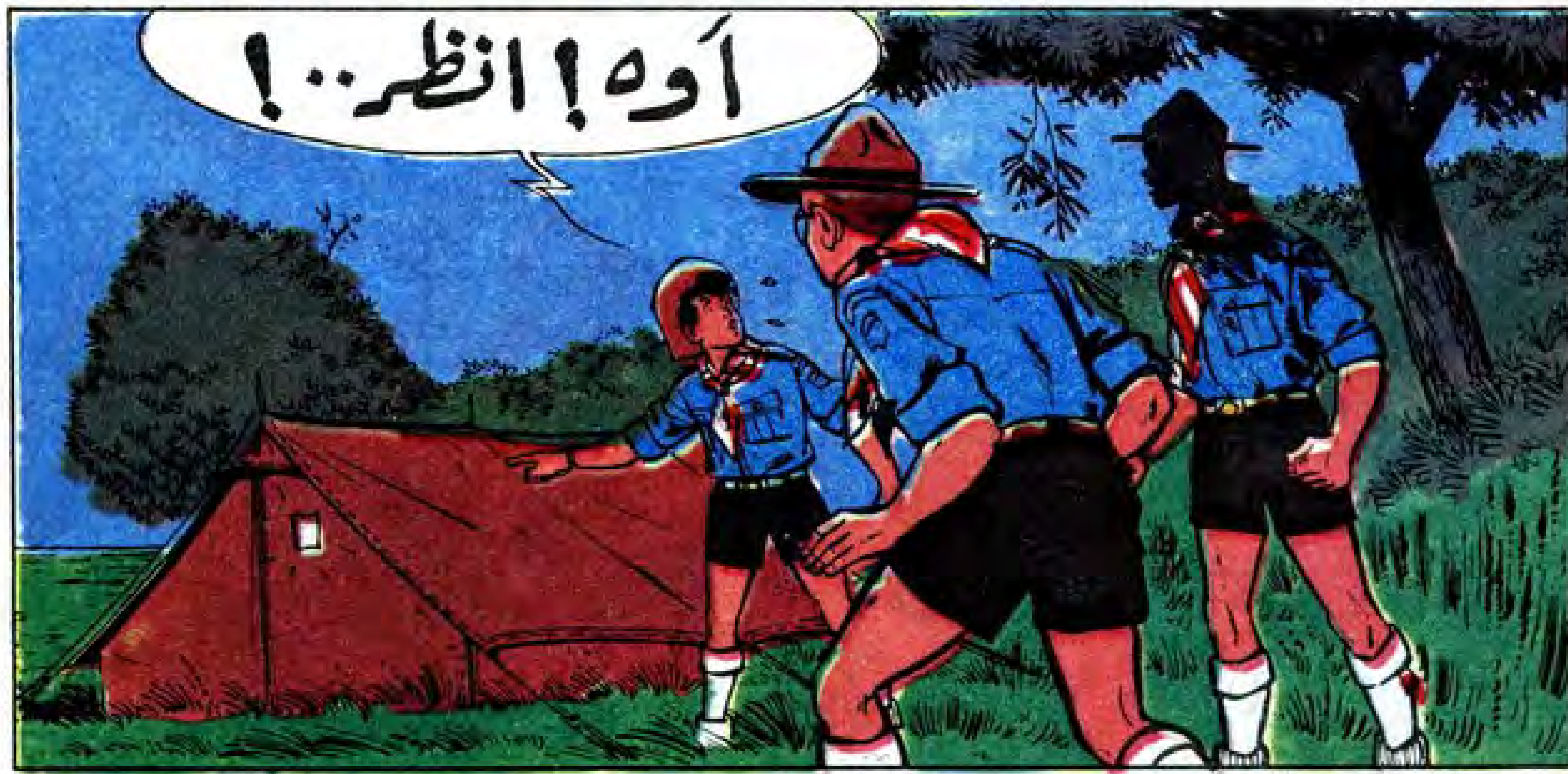

سنتركك الآن لتستريح قليلاً ياسيد " دي كارنال ".
إني أوافقك على هذا لقد أوصاني الطبيب برعايته .. وسنبدأ بأن يتناول الدواء المهدئ الذي أشار به ! ..


هل سمعتم يا أولادي ؟ إنه ليس ممرضاً ، بل شرطياً صارماً ! ..
إلى اللقاء ياسيدي الكونت !


إلى اللقاء يا أصدقائي، وعدوني بأن تكونوا حريصين ..!
لا تخش علينا ! فنحن ثلاثة ، وعيوننا مفتوحة ! ...


وبينما اتخذ الأبطال الثلاثة طريقهم إلى المعسكر ..
والآن ألم تقرر بعد أن تخبرنا بسرك ؟
في الواقع أنني لم أحصل بعد على الدليل .. لكن جمعت بعض المعلومات المفيدة .. ....


وأخبر " أندريه " أصدقاءه بالخيط الذي أمسك به ! ..
هذا مدهش ، لكن رؤيته لك ، قد تحمله على أن يشك في الأمر .. !
ليكن ! ربما اضطره ذلك إلى التصرف !


أوه ! انظر .. !


هذه .. هذه ورقة ! مثبتة بدبوس على الخيمة ...




ليتجه ثلاثتكم إلى الحجر الأثري المميز بعلامة (X) على الخريطة ، لتقفوا على حقيقة أمر البومة .. ملحوظة : تعالوا بمفردكم ، وإلا لما وجدتم أحداً ! ..


حسنا لقد كنت على حق يا " أندريه " لقد انطلت عليه الخدعة ، وبأسرع مما كنت تتصور !

دوك سيلفر

نصب « روبيس » كميناً للقطار الذى ينقل مهايا القوات النظامية ، وكاد يفوز بالغنيمة ، لولا أن « بانشو » أيضاً كانت لديه فكرة . . .




















لقد أفلت منا « روبليس » مرة أخرى. لابد أن نلحق به! فكر في خطر العدو الذي يمثله!


لا تشغل بالك أيها الطبيب. لقد تقهقر ليحمي القفز!


لقد وعدتك بأنك ستعثر على الرجل. إن « روبليس » لا يمكن أن يخطو خطوة في البلد دون أن يلمحه أصدقاء لي.


سأقوم بتطعيم رجال « روبليس ». اعتقد أنك قد أسرتهم جميعًا!
هنا! إننا إننا فنا نفقد ما حصلنا عليه من غنائم!


وفي الحال، انصرف « دوك » إلى العمل، فلم تنقص إلا حلقة واحدة لاكتمال السلسلة الرهيبة « روبليس ».
التالي!


وفي نفس المساء...


لا بأس، هه؟ لقد قررت الاحتفاظ بالعربة، وتحويلها إلى مقر لقيادتي العام. إن ذلك سيمنحني الهيبة، بالإضافة إلى أنني سأكون مستريحا!
في الواقع إن ما قيل عنك أقل من الحقيقة!


هذا لطيف منك أيها الطبيب. إنك تستحق هدية... انظر إلى القادم!
ترى، ما الذي يدور في خياله؟


لقد وقفنا على مكان « روبليس »! لقد رفعه الرجال شيئًا فشيئًا الى المكان الذي كنت تريد العثور عليه فيه!
هنا يا « مانويل » اذهب لتستريح الآن.


إن المكان الذي يوجد فيه الآن ليس به من يخشى عليه من هذا العدو أيها الطبيب، أقسم لك على ذلك!


سنرحل فورا لقد نجح هذا الوغد « روبليس » في أن يفقدني هدوئي! « استيفان »، « رافائيل » احضرا حالًا!

دوك سيلفر


وانطلق «دوك» و«بانشو» واثنان من رجاله يمضون طول الليل الى ان طلع الفجر.
ها قد وصلنا !


الصحراء ! ما أقساها ! انني احذرك الا تعود منها حيا !
رمال ! رمال ! لقد اختار «ريدبلس» المناخ الملائم لمرضه !
يجب أن أراه على الفور !


صبرا أيها الطبيب ! اشرب جرعة ماء، فرؤية الصحراء تثير الظمأ حتما !


إن «بيدرو» ينتظرنا في مكان غير بعيد ! ....


«بانشو» !
لقد أحسنت عملك يا صديقي !


إنه هنا .
لقد وعدتك بهدية يا دكتور . وسترى أن «بانشو» يفي دائما بوعوده . اتبعني .


«بتريس» كيف وصلت الى هنا ؟
لم أكن قد قطعت عشرة أميال بعد هروبي من الكنيسة، حتى فاجأني رجال «بانشو» !


ان إصبع «بانشو» الصغيرة تبلغه بكل شيء يا صديقي ! ان لـ«بانشو» عيونا كثيرة، فلا يحدث شيء إلا وعلم به !


اني اشكرك يا «بانشو» وسأسلم هذا الرجل الى عدالة الولايات المتحدة ...
لقد ضقت ذرعا بالولايات المتحدة، التي تحدثني عنها. في «المكسيك» ليست هناك سوى عدالة واحدة، ألا وهي عدالة الجنرال «جاجوار» . وعني أنصرف .



حمى الصحراء

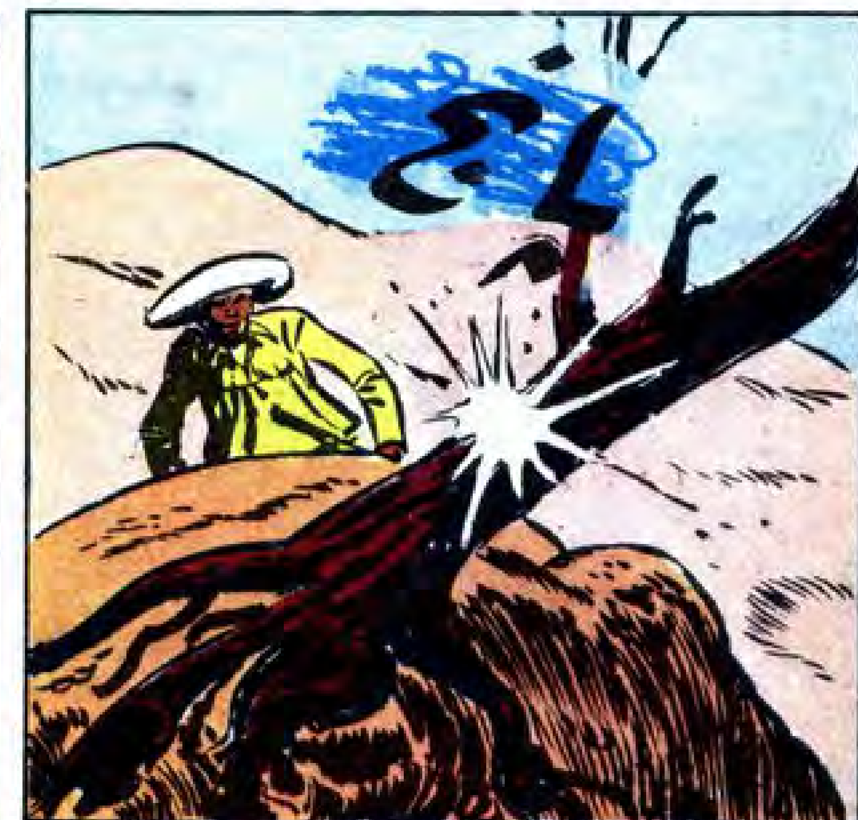

يوجد وحش كاسر في الكوخ المهجور، الذي يقع على مسافة خطوتين من هنا. اذا قتلته، فلن أسمك بسوء. أقصد أنه سيصبح في امكانك العودة الى السجن في صحبة الدكتور. اتفقنا؟


وبين أطلال الكوخ، حيث كانت الشمس تلقي بأشعتها المحرقة، كان هناك رجل يترقب في قلق ظهور أعدائه...


ربما أن رحلتي ستنتهي هنا، لكنني مصمم على ألا أذهب بمفردي الى العالم الآخر.


وأقسم على أن بعضهم سيعضون الرمل قبل وقوعي في أيديهم!


تقدم بشجاعة. واطلق الرصاص أمامك، واعلم أنني سأستخدم مسدسي عند أول محاولة للهروب، علماً بأنني أسرع منك!
دعوني! لا يمكن أن تفعلوا هذا! آمركم بأن تتركوني!


باغ


باغ


تقدم يا رجل! تقدم!


لقد فرغ!
طك


ان رأسي يدور... أشعر بظمأ شديد... لكن يجب ان أصمد!


اللعنة الى أين ذهب؟

دوك سيلفر


وفي محاولة يائسة، استطاع "دوك" التخلص من الرجل الذي كان يشل حركته ..
هيه!

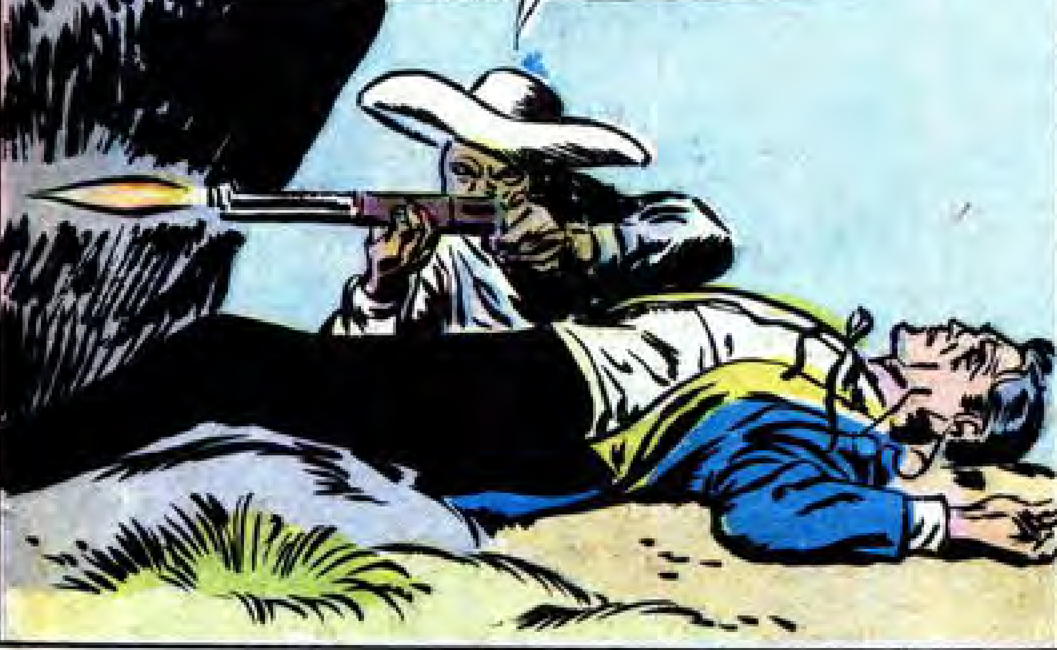

وانطلق غير مبال برد فعل الثوار. كانت هناك فكرة واحدة تشغل باله: وقف هذه المنازلة السخيفة!
لا تطلق النار!

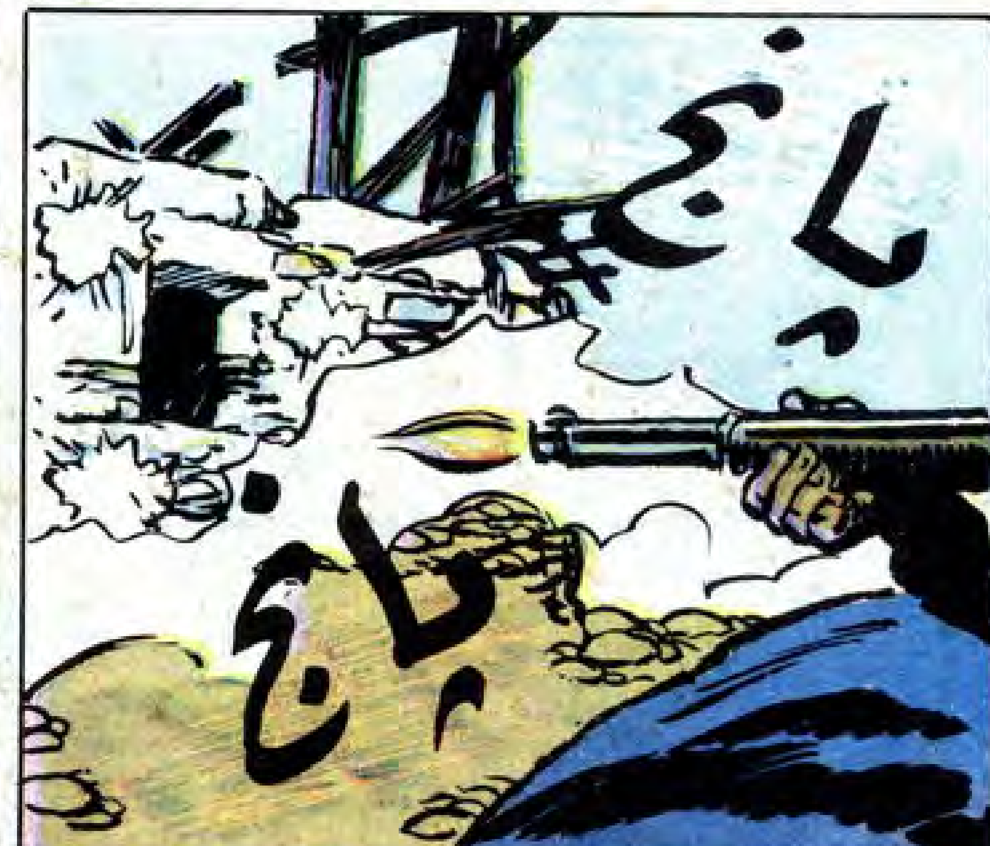

"بترسه" توقف! لا تطلق النار!


امض يا دكتور، لم يعد في استطاعتك أن توقف شيئًا! ارحل قبل أن يصيبك سوء!


هذا أولهم!


"دوك"!
ها آآآآ


أيها الخائن اللعين! لقد قتلت الرجل الوحيد الذي جاء تقديري طوال حياتي القاسية!


بانج
بانج


الطبيب! هل أنت الذي فعلت هذا أيها الرجل اللعين؟
اسكت يا تحشم! فللموت هيبته!




لكن «دوك» لم يكن قدمات... وأعيد فاقد الوعي تحت حرارة الشمس المحرقة. وكانت هذه الرحلة الأخيرة قطعة من العذاب...
إن ما يلزمه، هو جراح وليست دجالة مثل «جوليا»!
إن «جوليا» العجوز هي أملنا الوحيد!


ما الأخبار؟
لقد نجحت في استخراج الرصاصة سيعيش.


لقد كتب لك عمر جديد يا دكتور
«يا نشو» دع الرجل الآن. إنه في حاجة إلى الراحة!


لقد انقذت حياته! إنني أشعر أن الحياة جميلة، إلى درجة انني أحبك تطيعا يا «بترش»!




وبفضل بنيته القوية، وعناية «جوليا» الفعالة، والتي كانت بدائية، استعاد «دوك» صحته سريعا...
أليس هذا كرسي شاغرا «لجوليا» في الجامعة؟ ربما استطاعت إسداء بعض النصح لزملائك يا دكتور.


وبعد ثلاثة أسابيع من أحداث الصراع المأساوية، كان في إمكان «بترش» و«دوك سيلفر» الرحيل إلى الولايات المتحدة...
الله معك أيها الطبيب!
إلى اللقاء يا «بانشو»!


إنني آسف إذ زججت بك في هذه المغامرة يا دكتور.
لا تشغل بالك يا «بترش» ستجد الفرصة لكي تعوض كل هذا في المستقبل. أنا واثق من أنني أعود برجل آخر.


عاش الطبيب!

النهاية

چوني جيتار



في صباح يوم من أيام الصيف في الميدان الرئيسي لقرية "ريباتوت"..

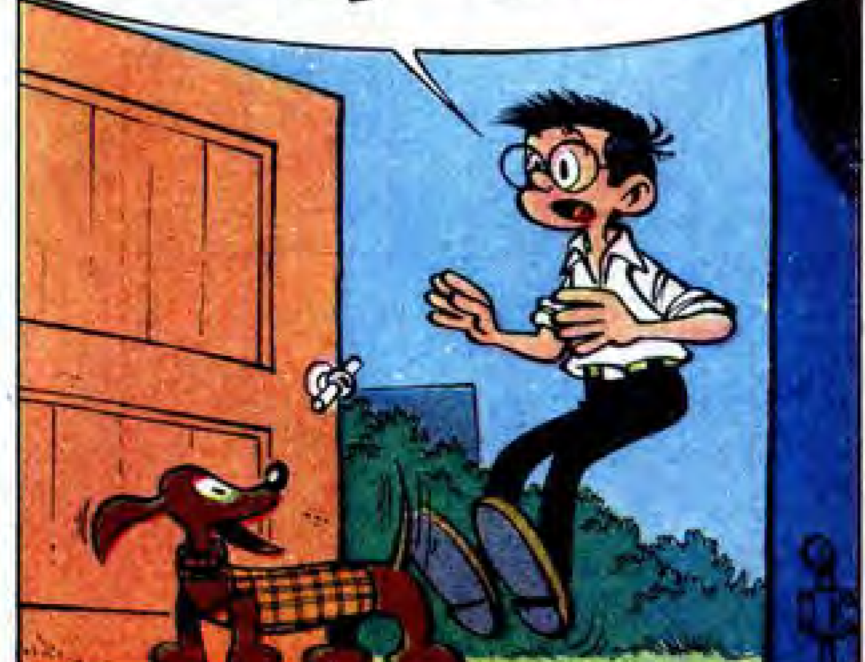
أما أنا فأراه دميمًا! إنه يشبه المقانق..

وأنا أيضا أريد مداعبة كلبك الجديد يا سيد "جوني"..!

إنه ينتمي إلى جنس معروف فهذا الكلب من نوع "الباسيه" وهذا يكفي!.. والآن دعوني فعلي شراء بعض الحاجيات!











الرجـل المقنـع

























چوني جيتار




ماذا ؟
هو كذلك يا سيدي الضابط! إن الجراج خالي وما دام الجراج خاليا فهذا يعني أن السيارة التي وضعتها به مساء أمس قد سرقت!..


لماذا لم تخرج سيارتك الخاصة إذاً ؟! يجب أن نهتم أولاً بشأن هذا المواطن!..


هذا لطيف منك يا سيدي الضابط لكني أسائل نفسي كيف سيكون ذلك!
بعينين ثاقبتين وحاسة سادسة حادة وطريقة علمية لن نخطئ أبدًا ...


المهم هو ألا نترك ركنا بدون بحث. من المؤكد أنك لا تفهم شيئا لكني سأضرب لك مثلا: سأوقف السيارة ...


دأ بحث في محتويات صندوق القمامة عسى أن نعثر فيها على سيارتك ...
لكن هذا مستحيل!


ومن أدراك ؟ إن السيارة قابلة للفك. وربما أنك ضحية لشخص يهوى الدعابات.. يجب ألا يفوتنا هذا!
أ...!


والآن لنتجه إلى غابة "ريباتون"..


لا يوجد شيء فوق هذه الشجرة!
لكن يا سيدي الضابط... إنني لم أقل لك أن سيارتي تطير: لقد قلت لك أنها سرقت!


سيدي الضابط!.. انظر!




أنظر! وسط هذه الأشجار!


إنها هي! هذه سيارتي!


ألم أقل لك أنني سأعثر لك على السيارة حتمًا..!


مبالغ! لقد وصلت إلى هنا قبل وصولك بعشر دقائق فضلاً عن أنني جئت سيرًا على الأقدام!


إنك تتسببي في تعقيدي نفسيًا، وتهبطي عزائمي وتدمري صحتي..!..


وبعد قليل
حمدًا لله على أنني عثرت على السيارة! لكن كيف وصلت إلى هنا ؟!.. لابد أنها دعابة سخيفة...


الساعة الثانية صباحًا.. وبعد يوم عادي كان الجميع نيام في "ريبياتون"؟..


أقصد الجميع على وجه التقريب..


فقد كان هناك رجل مقنع يسير في محاذاة جدران منازل القرية... ويتردد قليلاً..


ثم اقترب من واجهة أحد محال الأغذية.




وتعلق الرجل المقنع بالماسورة ..


وتسلقها بسرعة ...


وبخفة القطط ، صعد إلى حافة السطح ..


ومنها إلى السطح ..


ثم اقترب من إحدى النوافذ ...


ومر من خلالها ..


.. وعبر المخزن ..


ثم نزل ببطء ...


الطوابق المتتالية ...


ودخل المحل ...


وعندئذ أخرج كيسًا وبدأ يرص
فيه بعض المنتجات المختلفة ...



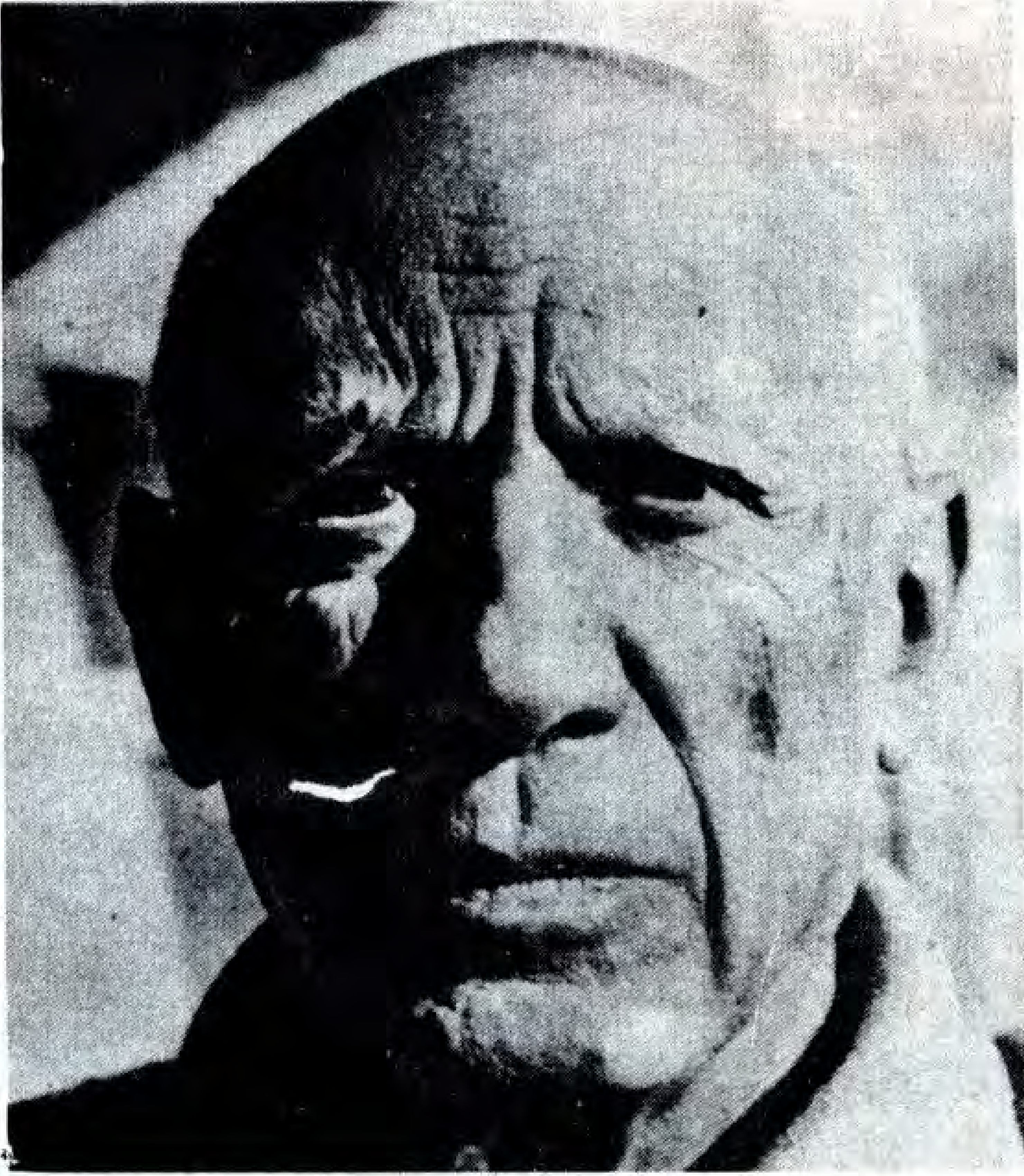


الأدب الأسبانى

فى العصر الرومانى ، ولد عدد من الكتاب اللاتين فى أسبانيا ، نذكر من أشهرهم « سينيك» و « مارسيال » ، إلا أن الأدب الأسبانى الحقيق ، لم يظهر فعلا إلا مع « الجرشاس » وهى عبارة عن أدوار شعرية غنائية ، لم يتم التعرف عليها إلا عام ١٩٤٨ . ومن الأدب الحماسى القديم ذى القيمة الكبرى ، تعتبر قصيدة السيد » العمل الوحيد الذى ظل باقياً وعرف منذ مدة طويلة ، وتمت كتابته فى عام حوالى ١١٥٠ ، ويتضمن نحو أربعة آلاف بيت . وقد ظهرت أولى الأعمال النثرية ، مع حوادث القرن الثالث عشر . وقد رأى القرن السادس عشر ، تطور أدب الفروسية والأشعار المكونة من ثمانية مقاطع ، التى أصبحت الآثار الأدبية الأصيلة وهى رومانسيرو . وقد عرف الأدب الأسبانى عصره الذهبى خلال القرن السابع عشر . واشتهر فيه كتاب ذوو صيت مدو نذكر من بينهم لوب دى فيجا (١٥٦٢-١٦٣٥) جيين دى كاسترو (١٥٦٩ - ١٦٣١) مؤلف طفولات السيد ، الأركون (١٥٨١ - ١٦٣٩) ، « تيرسودى مولينا » (١٥٠٨ - ١٦٤٨) ، وكلهم خلقوا الأدب الدرامى الأسبانى وهناك أيضا « سيرفانتيس » الذى يرجع الفضل فى شهرته ، إلى مؤلفه دون كيشوت وهو قمة الأدب الذى يصور حياة المغامرين والمتشردين . وفى القرن الثامن عشر ، كما فى بداية القرن التاسع عشر ، تأثر الأدب الأسبانى بالخارج ، إلا أن الأدب القومى ، يعود ليظهر من جديد مع أعمال « « زوريللا » و « ريفاس» وخاصة الشاعر الكبير « روبين داريو » (١٨٦٧ - ١٩١٦) .

ويبدو الاتجاه السياسى أكثر فأكثر ، ويشهر القرن العشرين ، بأفكار« ميبيل دى أونامونو » (١٨٦٤ - ١٩٣٦) . ومن بين الكتاب الأسبان الذين ذاع صيتهم خارج البلاد ، يمكننا أن نذكر الروائى « جوان جويتسولو » . و « كاميلو جوذيه تشيللا » والشاعر الدرامى « بيدروساليناس » .

بيكاسو



فى الخامس والعشرين من شهر أكتوبر من عام ١٨٨١ ، وفى مدينة مالقة ، الميناء الأسبانى ، ولد بابلو جوزيه رويز من والد طويل القامة ، أحمر الشعر ، ومن أم هى ماريا بيكاسو من ميورقة ، وعن هذه الأم أخذ اسمه الذى عرف به ، وسواد العينين والشعر وأضاف إليهما جسما قوياً ، وجبهة عريضة ، وأنفاً ضخماً .

وكان احتراف الرسم مطمح كل من جده لأبيه وأعمامه ، ولكن لم ينجح فى هذا سوى والده ، الذى أصبح معلما للفنون يحظى بتقدير لا بأس به .

ومنذ اليوم الذى استطاع فيه الطفل بابلو أن يمسك بقلم الرصاص بين أصابعه ، أخذ يرسم ، تحت إشراف والده وتوجيهه ، فكان طفلا معجزة ، إذ كان يستطيع أن يرسم أى حيوان دون أن يرفع القلم عن الورق ، وهو مغمض العينين ،

وتدل رسومه ، وهو فى الرابعة عشرة ، على أنه حذق كل مايجب على الرسام المحترف أن يعرفه ، ولهذا فإن كل ماتعلمه بعد هذه السن ، إنما كان مصدره موهبته الفنية . وفى سن الخامسة عشرة اشترك فى مسابقة من أجل فى مسابقة من أجل الالتحاق بمدرسة الفنون الجميلة فى برشلونة ، التى كان يعلم فيها والده . وكانت تعطى للطالب الراغب فى الالتحاق بهذه المدرسة مدة شهر ، يرسم فيها ما تكلفه المدرسة برسمه ، فإذا نجح ، قبل فيها .

ويذكر بيكاسو أنه تقدم للالتحاق بهذه المدرسة لأن عائلته لم تكن تتصور أن أى امرىء يمكن أن يكون رساماً دون أن يكون حاملا لشهادة من معهد للفنون . وبعد أن أمضى عاماً فيها ، التحق بمدرسة أخرى للفنون فى مدريد ، لم يمكث فيها سوى مدة قصيرة .

وبين عامى ١٩٠٠ و ١٩٠٣ قام بثلاث زيارات لباريس . وفى أواخر عام ١٩٠٣ قام بزيارته الرابعة ، التى استقر بعدها فى باريس فى حى مونمارتر ، بين الرسامين ، والمثالين ، والشعراء والعاملين فى السيرك ، ولكن أسبانيا ، وبخاصة برشلونة ، بقيت تعيش فى دمه وأعصابه .

وعندما بلغ العشرين من العمر ترك اسم عائلة والده وسمى باسم عائلة والدته (بيكاسو) ولعل السبب فى هذه الجفوة التى قامت بينه وبين والده ، الذى لم يرض عن لوحاته هذه التى لايفهمها ، وكان يريد له أن يكون رساماً على طريقة الرسامين الكلاسيكيين : رفائيل ومايكل أنجلو . لقد تخلى الابن عن الرابط الوحيد الذى يربطه بوالده ، قائلا عن لوحاته بسخرية : إنها لاتصلح إلا لتزيين غرف الطعام.

شخصية بيكاسو

ومن السمات البارزة فى شخصية بيكاسو قدرته الفائقة على التركيز التام على مابين يديه : فإذا أمسك بكتاب فكأنه يرى الكتاب لأول

مرة فى حياته ، وإذا وقع اسمه فإنه يوقعه بعناية وكأنه لاشىء يشغله فى الدنيا سوى هذا.

وكان بيكاسو ذا ذاكرة قوية : فهو يستطيع أن يذكر لك التفاصيل الدقيقة لسهرة قضاها قبل سنوات ، أو لزيارة قام بها إلى لندن قبل خمسين سنة . . . والوجوه التى عرفها لاينساها ولعل هذه الذاكرة القوية هى التى جعلته أكثر الفنانين المبدعين ثقافة .

وبيكاسو مضيف أنيس كريم . وإذا كان هو نفسه يأكل قليلا ، ويشرب نادراً ، إلاأنه كثير العناية بما يقدم على المائدة من طعام وشراب ، ويسعده أن يملأ أطباق أصدقائه بكميات هائلة من الطعام ، ويسر لمرآهم وهم يلتهمونها .

فنــه

لم يحدث فى تاريخ الفن أن فناناً طبع القرن الذى عاش فيه بطابعه ، كما فعل بيكاسو فى القرن العشرين ، حتى بدأ فى نظرهم خلاصة لمدنية هذا القرن . وبقى منذ نعومة أظفاره حتى يوم وفاته يعمل دون انقطاع ، قائلا : «لاتوجد هناك لحظة فى حياتى أستطيع أن أتوقف عندها لأقول : لقد قمت اليوم بعمل جيد ، وغداً سأستريح » .

ولو اقتصر بيكاسو على ماأبدعه فى النحت أو السيراميك ، لكان هذا كافياً لتذيع شهرته فى كل أنحاء العالم كفنان مبدع ، ولو أنه لم يوجد الفن التكعيبى ، لبقى مع هذا أشهر فنان أنجبه القرن العشرين ، ولكنه ، بكل تأكيد ، كان أكثر من فنان أبدع فى السيراميك . لقد كان أولا وقبل كل شىء رساماً . وكان أيضاً فناناً لا مثيل له فى رسوم الحفر ، والملصقات ، ورسم ديكور المسرحيات ، وتصميم ملابس الممثلين . وكان شاعراً ، وكاتباً مسرحياً .

لقد رسم الوجوه ، والمناظر الطبيعية ، والمناظر داخل البيوت ، والشخصيات الأسطورية ، وصراع الثيران ، ورجال السيرك ونساءه ، والطيور والأدوات الموسيقية . . وفوق هذا كله رسم النساء . وكل هذه رسمها بابتكارات فنية متعددة : رسمها على طريقة المدرسة الواقعية ، والسريالية والكلاسيكية الجديدة ، والتكعيبية . لأن عبقريته كانت دوماً دائمة التطور والابتكار .
والكلاسيكية الجديدة ، والتكعيبية . لأن عبقريته كانت دوماً دائمة التطور والابتكار.

وبهذا التنوع ، وبشخصيته الفذة ، استطاع أن يؤثر فى فن القرن العشرين ، ويوجهه ، ويطبعه بطابعه . وثورة بيكاسو فى عالم الفن ، لم تحدث تغييراً فى الفن فقط ، بل أحدثت تغييراً أيضاً فى نظرة الناس إلى الأشياء . وكان يؤمن بأن الفن قادر على تغيير نفسية الناس ، وخلق حياة أفضل لبنى البشر .

ترى ، أكان بيكاسو جاداً فى قوله هذا ، أم أن هذا القول ليس سوى سخرية من سخرياته العديدة ؟

لقد كان فن بيكاسو معنياً بالإنسان ، بأفراحه وأتراحه ، وهو مهما أوغل فى التجريد فأن المنطق الانسانى واضح فيه .

المرحلة الزرقاء ، والمرحلة الوردية

وفى باريس ، وفى حى مونمارتر ، وبين عامى ١٩٠٠ و ١٩٠٤ ، أخذ بيكاسو يرسم لوحاته مستعملا لوناً واحداً هو اللون الأزرق وكان يبيع بعضها لتاجر تحف فنية اسمه (فولارد) . وهذا التاجر أصبح فيمابعد ، من المشاهير ، لأنه بقى هو الذى يتولى تسويق لوحات بيكاسو حتى بعد أن اشتهر .

وقد حاول النقاد والدارسون أن يفسروا سبب استعمال بيكاسو للون الأزرق وحده ، فقال بعضهم إن اللون الأزرق يعبر عن اليأس ، يأس بيكاسو الذى كان يعيش بائساً معدماً . وقال آخرون : إنه قد تكون هذه محاولة منه لإظهار قدرته الفائقة فى الرسم ، بحيث يستطيع بلون واحد أن يؤدى فى اللوحة مايؤديه غيره بعدة ألوان . ولكن كل التفسيرات التى قيلت ليست إلا من قبيل التخمين . ولعله ، استعمل اللون الأزرق لأن هذا اللون أعجبه ، ولم يكن باستطاعته أن يشترى ألواناً عدة .

أن اللوحات التى رسمها فى هذه الفترة تبين أناساً تعساء ، وأشخاصاً كئيبين ، وشحاذين نحيلين ، ونساء ضعيفات ، وأولاداً وشباباً عضهم الفقر .

وشهد عام ١٩٠٤ نهاية « المرحلة الزرقاء» وبداية « المرحلة الوردية » التى استمرت عامين ، وهى مرحلة يطلق عليها أيضاً إسم « مرحلة السيرك » ، لأن أكثر إنتاجه الفنى فيها كان عن رجال السيرك وفتيانه ، الذين عرفهم وخالطهم فى حى مونمارتر .

وفى حى مونمارتر ، سرعان ما أصبح ستوديو بيكاسو ملتقى كثيرين من رجال الفن والأدب ، من أصدقائه الجدد ، الذين أصبح لهم فيما بعد شأن كبير ، وكان بينهم : الشعراء ماكس جيكوب ، وأبولونير ، وملارميه والكاتب القصصى بلزاك ، والموسيقار سترافنسكى والرسامون : مانيس ، وبزاك وجرى ، والأديب جان كوكتو ، والأديبة الأمريكية جرترود شتاين ، وعدد من جامعى التحف الفنية وتجارها ، منهم : فولارد ، وكهنويلر ، اللذان أصبحا على رأس بائعى روائع بيكاسو للمتاحف وللأثرياء الهاوين لجمع الآثار الفنية .

وكانت هذه « الشلة » هى محرر لوحات بيكاسو ورسومه فى « المرحلة الوردية » وهذه الأسماء الآن خالدة فى عالم الأدب والفن .

ومن الطريف أن جرترود شتاين احتجت مرة على بيكاسو ، بعد أن رأت إحدى لوحاته التى رسمها ، قائلة : « ولكنى لاأبدو هكذا ! ! فأجابها : « ولكنك ستكونين هكذا فى المستقبل » وعندما تقدمت بها السن ، بدت فعلا كما رسمها بيكاسو فى شبابها .

فتيات أفنيــون

فى عام ١٩٠٧ رسم بيكاسو اللوحة التى غيرت مسيرة الفن فى القرن العشرين ، وهى لوحة « فتيات أفنيون » ، ومن حى فتيات شارع أفنيون فى برشلونة ، ولاعلاقة لها بمدينة أفنيون الفرنسية . وكانت هذه هى أول لوحة تكعيبية فى تاريخ الفن ، وهى تمثل خمس فتيات الاثنتان على يمين اللوحة زنجيتان .

البقية فى العدد القادم

العلوم... والحياة

من الآلة المتكلمة.. إلى البيك آب..

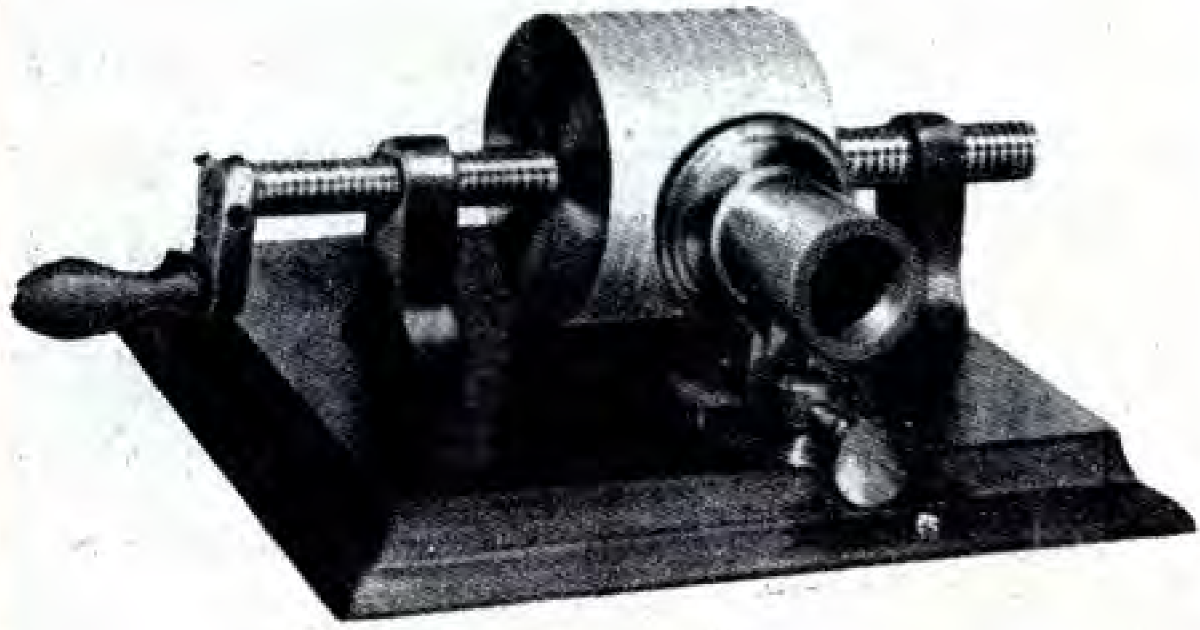
سميت أول آلة لإعادة إنتاج صوت الإنسان « الآلة المتكلمة » Talking machine ، وهى التى بتكرها فى عام ١٨٧٧ المخترع الأمريكى الشهير توماس ألفا إديسون Thomas Alva Edison ، وعلى أساسها صنعت الآلات المتكلمة المبكرة ، التى كانت بدائية للغاية ، كما كانت جودة الصوت الناتج ضعيفة جداً . فلقد كانت الآلة تتكون من اسطوانة معدنية (يلاحظ أن مانسميه الآن .. « اسطوانة » مسجلة ليس فى الواقع سوى قرص مسطح ، ولكن كلمة « اسطوانة » توارثناها من الشكل الأصلى للآلة الأولى ، وهو الاسطوانة ، أى المجسم الذى مقطعه دائرة ، وقد يكون مصمتاً أو مجوفاً) ، وملفوف على هذه الاسطوانة ورق مفضض . وكانت الاسطوانة تدار باليد ، لأن الموتورات الكهربائية لم تكن شائعة الاستعمال . ولتسجيل الصوت كان من اللازم التكلم بصوت عال فى « أنبوبة التسجيل » ، التى لم تكن سوى أنبوبة بسيطة يوجد فى نهايتها الأخرى رق (غشاء) مرن تبرز منه إبرة رفيعة . كان الشخص الذى يريد تسجيل صوته يتكلم فى هذه الأنبوبة فى أثناء تلفيفها باليد ، فتؤدى الموجات الصوتية إلى اهتزاز الرق المرن . وتسجل الإبرة المتصلة بالرق هذه الاهتزازات ، عن طريق اهتزازها بنفس الكيفية على الورقة المفضضة ، منتجة عليها علامات تمثل جهارة الصوت المسجل وطبقته . ولإعادة إنتاج الصوت ، أى لاستعادته ، كانت تمرر إبرة أخرى على نفس العلامات ، فتؤدى اهتزازات الرق المرن المتصل بالإبرة إلى استعادة الصوت فى أنبوبة استماع .

أجريت تحسينات تالية على الآلة المتكلمة خلال السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر . وكان من هذه التحسينات استعمال اسطوانة من الورق المقوى مغلفة بطبقة من الشمع ، بحيث تحدث الاهتزازات الصوتية علامات فى الطبقة الشمعية بواسطة الإبرة . وسمى أحد أنواع هذه الآلة « الجرافوفون » Graphophone ، وسمى نوع آخر « الفونوغراف » Phonograph . واستعملت هذه الآلات فى البداية لتسجيل مايملى عليها من الكلام ، ولكنها لم تلق إقبالا كافياً . ثم سرعان ما اتضح الدور الهام الذى يمكن أن تؤديه الآلة المتكلمة فى تسجيل الموسيقى والأغانى .

وكان أول تحسين فى هذا المجال هو تشغيل الآلة بواسطة محرك يديره ياى (زنبلك) كالذى يدير الساعات العادية و (يملأ) بواسطة مفتاح خاص . ثم أعقب ذلك تطوير هام آخر هو تغيير سطح التسجيل من اسطوانة إلى قرص دائرى مسطح (هو الذى نسميه « اسطوانة » حتى يومنا هذا) . وكانت التسجيلات تتم على هيئة حزوز فى جانب واحد فقط من الاسطوانة (أى القرص فى الواقع) .



بيك آب إلكترونى حديث (استريو) ، ويحتوى على مكبرين للصوت الموصل من قناتين منفصلتين ، وعلى مضخم عالى الأمانة (هاى - فاى) .



الآلة المتكلمة التى اخترعها أديسون فى عام ١٨٧٧ .

وفى بداية القرن العشرين صنعت آلات يمكنها طبع أو تحزيز آلاف الاسطوانات من قرص رئيسى Master disc يحتوى على نتوءات تناظر حزوز الاهتزازات الصوتية . وصنعت الاسطوانات الأولى - المنتجة بالجملة - من مادة اللك (الشيلاك) فى مكابس مسخنة ، حيث كان يضغط القرص الرئيسى على سطح الشيلاك الطرى المسخن فيترك حزوزاً مطابقة لحزوز اسطوانة التسجيل الأصلية . وتتحرك إبرة الاستعادة الصوتية فى هذه الحزوز فتهتز وفقاً لتموجات الحزوز وتعيد انتاج الصوت الأصلى .

أما جهاز « البيك آب » الحديث ، المطور تطويراً رائعاً عن هذه الآلات المبكرة ، فإن الإبرة تهتز أيضاً ، ولكنها تحول الاهتزازات إلى تيارات كهربائية . وتغذى هذه التيارات فى مضخم Amplifier يزيد من قدرتها حتى يمكنها تشغيل مكبر الصوت .

وتصنع الاسطوانات الحديثة من مادة پلاستك (الڤينيل) النقى ، وهى مادة صلدة ، وتشتمل على حزوز متناهية الصغر وشديدة التقارب Microgrooves ، مما يسمح بدورانها على سرعة ٣٣ لفة فى الدقيقة بدلا من ٧٨ لفة فى الدقيقة كما هى الحال فى الاسطوانات (الشيلاك) القديمة .

ولقد أدت هذه التحسينات ، مقرونة بأجهزة پيك آپ خفيفة ، ودوائر ألكترونية متقنة ، إلى جعل الاستعادة الصوتية بالغة النقاء و « عالية الأمانة » High fidelity ، أو « هاى - فاى » hi-fi كما تسمى اختصاراً لهذا المصطلح الأخير .

فكاهات



ولو مش عاوزه واحد غالى ، عندى واحد بالأكازيون ..!



طيب سأوصف لك حلاق جيد ..!



أنت هناك ..! أنت جئت لتعزف السلام وبس ..!



السيد المدير يناقش العلاوة مع شئون العاملين ..!



أين نمرة رخصة البناء ..!



أخبار "السيتى كار" CITICAR

من حوالى عامين تحدثنا فى هذا الباب عن السيارة الكهربائية الجديدة « سيتى كار » Citi Car . وكانت لاتزال تمر حينئذ بمرحلة التطوير والتحسين ، ولكننا توقعنا لها نجاحاً مرموقاً لما تميزت به من سمات وخصائص ، إن لم تكن تتفوق بأى حال على سيارات البنزين العادية ، فإنها تجعلها فى مقدمة السيارات الكهربائية التى أصبحت « موضة » جديدة فى صناعة السيارات .

والآن ، يحق لنا بعض مضى هذه الفترة أن نتعرف على أخبار السيتى كار .

تقدم بانتاج هذه السيارة شركة « سبرنج ڤانجارد » Sebring - Vanguard فى مدينة سبرنج ، فلوريدا ، بالولايات المتحدة . ولقد انتجت منها حتى الآن حوالى ٥٠٠ سيارة . ويصرح المسئولون فى الشركة بأنهم لا ينوون البقاء فى مجال صناعة السيارات الكهربائية فقط ، بل وان نجاحهم يتزايد يوماً بعد يوم .

وتستمد السيتى كار قدرتها من ثمانى بطاريات ٦ — ڤولت تمتاز بقابليتها للشحن من جديد مئات المرات حتى ولو كانت قد فرغت تماماً . والبطاريات موصلة بمحرك قدرته ٦ أحصنة ، ويدور بسرعته الكاملة ٤١٠٠ لفة فى الدقيقة . وتنقل الإدارة من الموتور إلى العجلتين الخلفيتين عن طريق عمود مسنن متصل بترس فرقية (دفرنسيال) .

ولايتم نقل السرعات بواسطة صندوق تروس — كما هى الحال فى سيارات محركات البنزين — بل بواسطة ثلاث ملفات لولبية Solenoids يتحكم فيها مفتاح كهربائى ذو ثلاثة أوضاع موجود على لوحة القيادة (التابلوه) . فعند تحريك المفتاح الكهربائى إلى وضع « السير » يشتغل الملف اللولبى الأول ويوصل ٢٤ ڤولتاً على التوازى — عن طريق مقاوم كهربائى — إلى الموتور ، وعندئذ تبدأ السيارة فى التحرك . وفى اللحظة المناسبة ، يحرك المفتاح الكهربائى إلى الوضع الثانى فيشتغل الملف اللولبى التالى موصلا ٢٤ ڤولتاً ، ولكن بدون المقاوم الكهربائى .

ويبلغ وزن السيتى كار حوالى ٥٠٠ كيلو جرام ، نصفها تقريباً هو وزن البطاريات . وتوجد بطارية تاسعة تستعمل لتشغيل الأنوار والراديو ومساحة الزجاج الأمامى (واحدة فقط) وإشارات الدوران ، الخ . أما نظام تعليق الشاسيه فيتكون من يايات ورقية Leaf springs وممتصات للصدمات Shock absorbers

وتشتمل السيارة على مقعد واحد يتسع لجلوس شخصين كبيرين يمكن أن (تنحشر) بينهما طفلة صغيرة ، وهذا المقعد هو فى الواقع وسادة محشوة بالمطاط الرغوى وتستعمل أيضاً كغطاء واق لمجموعة البطاريات ، لذلك فإن الجلوس عليه غير مريح بالمرة .

ولوحة القيادة (التابلوه) تحتوى على عداد للسرعة ، وڤولتمتر لقياس شحن البطاريات ، حيث تشير نهايتا المقياس إلى حالتى « الشحن الكامل » و « البطاريات فارغة » فيما يشبه مقياس الوقود . وتحتوى اللوحة أيضاً على أزرار لإضاءة الكشافين الأماميين والإشارات الضوئية ، الخ .

ولابد من الاعتراف بأن تصميم الجسم والتركيبات وأعمال التشطيب متواضعة إلى حد كبير ، ولكن مصممى السيارة يقرون بأن ذلك مقصود فعلا لإبقاء سعر السيارة فى حدود معقولة . وعلى سبيل المثال ، فإن جسم السيارة مصنوع من البلاستك ، ويتكون من ثلاثة أقسام رئيسية . والقسمان الأمامى والخلفى هما مجرد غطائين لداخل السيارة . كذلك فإن الباب الموجود إلى جانب السائق يحكم غلقه بواسطة (سقاطة) من الداخل . والكشافان الأماميان محاطان بقرصين مربعين لوقايتهما ، ولكن القرصين بدائيان جداً من حيث التصميم والتركيب .

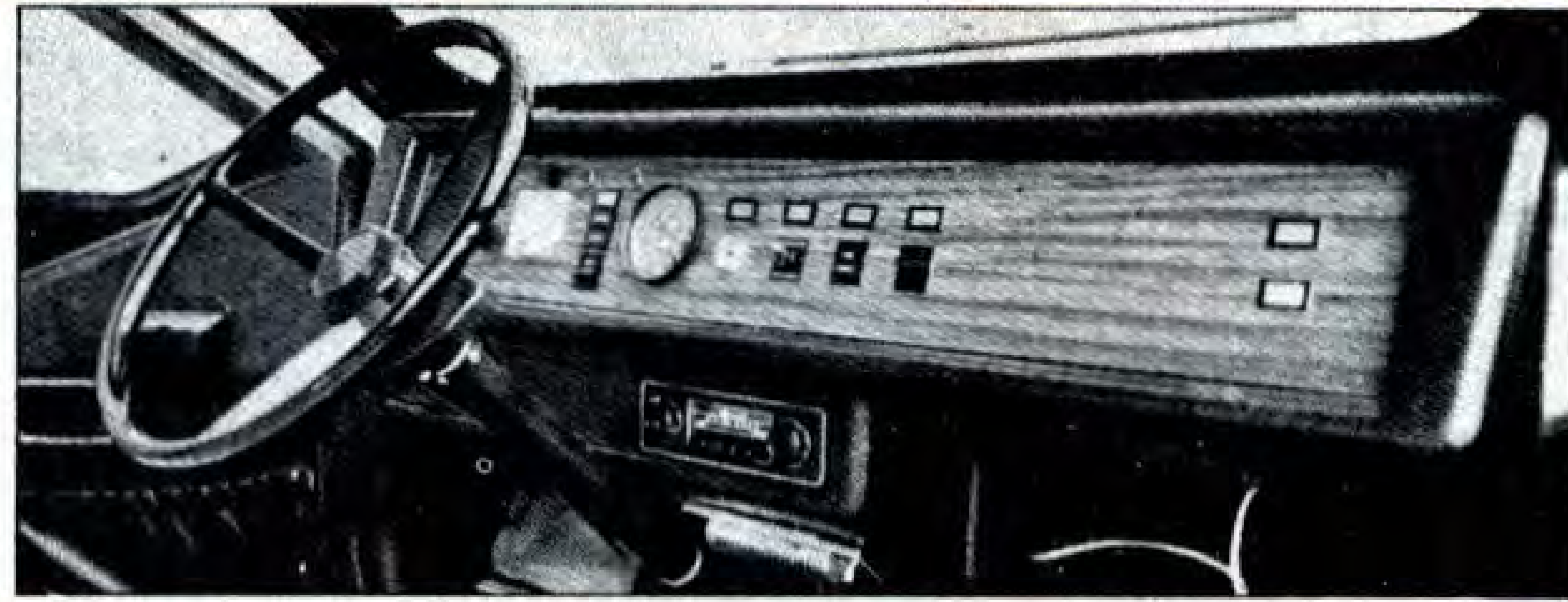
والشىء الملفت للنظر حقا هو الهدوء التام للسيارة فى أثناء قيادتها . فالمحرك لايصدر عنه الضجيج الذى يسمع من محركات البنزين أو الديزل ، ولعل هذا هو من المزايا الأساسية للسيارات الكهربائية بصفة عامة .

والاسم « سيتى كار » — ومعناه (سيارة المدينة) — يعنى ذلك تماماً . فسرعة السيارة أبطأ من أن تستعمل خارج المدن والضواحى والمسافة القصوى التى يمكن أن تقطعها السيارة بالشحنة الكهربائية الواحدة هى ٩٠ كيلومتراً قبل أن تحتاج البطاريات إلى الشحن من جديد. ولكن حتى هذه المسافة القصيرة نسبياً لاتحققها السيارة الجديدة إلابعد أن تكون قد قطعت حوالى ١٥٠٠ كيلومتر (وهو مايسمى « فترة التليين) . أما السيارة الجديدة فلايتوقع منها أن تقطع أكثر من ٥٠ كيلومتراً قبل أن تحتاج إلى إعادة شحن بطاريتها .

وأخيراً ، قد نتساءل عن مزايا هذه السيارة الكهربائية على سيارات البنزين . فى مقدمة هذه المزايا هدوء المحرك — كما ذكرنا ، ، والاقتصاد فى التشغيل ، وعدم تلويث البيئة .

ولكن المسئولين فى الشركة يضيفون شيئاً آخر . فهم يقولون أن الإحصائيات تشير إلى أن ٥٤ فى المائة من (مشاوير) السيارات تقل عن ٨ كيلومترات ، وأن ٩٢ فى المائة من هذه المشاوير تقل عن ٣٠ كيلومترا . وعلى ذلك فإن السيتى كار هى أنسب السيارات
ذلك فإن السيتى كار هى أنسب السيارات
لانتقال الأفراد يومياً داخل المدن أو بين المدن وضواحيها .









ملابس كلاسيك مع لمسة رومانتيكية

أحدث وأرق موضة هى خليط من الكلاسيكية والرومانسية المثيرة للخيال والتى تعود بنا إلى أيام مضت لتذكرنا بالجدة العزيزة . وبالعصر الذهبى للأناقة . والجديد فى هذه الموضة هى الجمع بين القديم والحديث .

①

②



منها جونلة مقسمة إلى ثلاثة أقسام وكل قسم منها عبارة عن كسرات متتالية من كل الجهات .

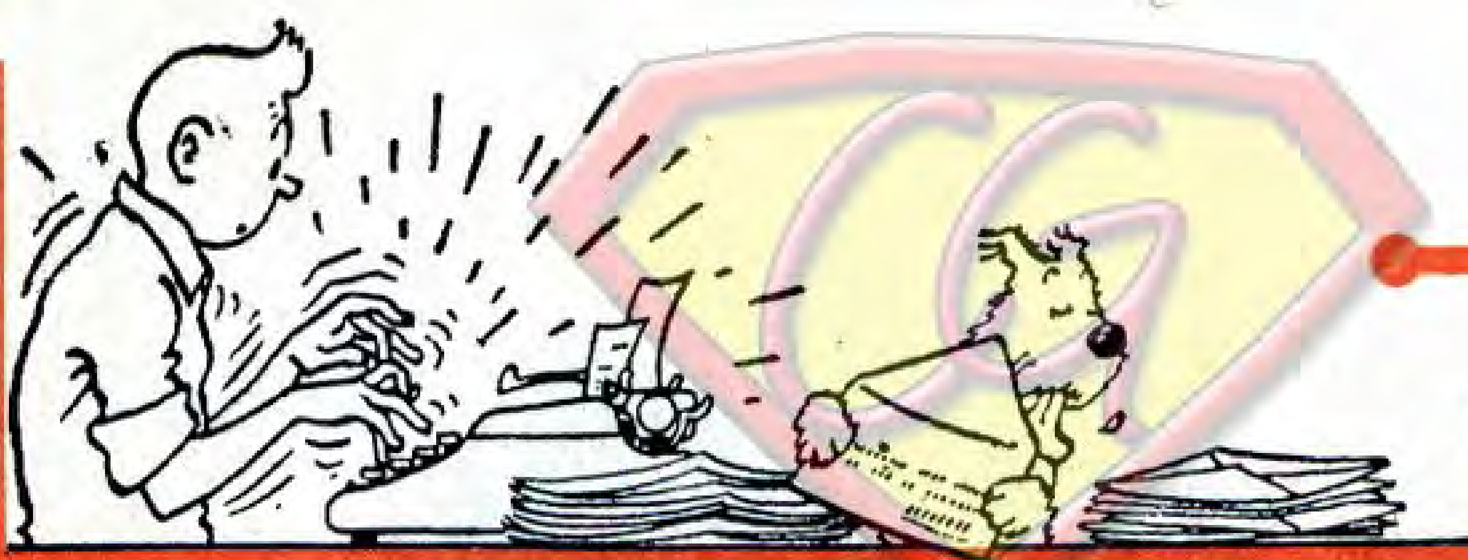
٤) بلوزة كلاسيك من الصوف ذات رقبة عالية . تلبس فوق جونلة من القطيفة . ليس هذا بيت القصيد . ولكن الجمال كله يكمن فى هذه الجونلة الداخلية التى يبدو طرفهامزيناً بشرائط من الركامة تماماً مثلما كانت تفعل جداتنا . . . . ألاتبدو جميلة . . . ؟

٣

١) تتمثل قة الرقة هنا فى هذه البلوزة ذات الكرانيش الرقيقة التى يزينها البروش المعروف باسم « كاميو » . مع هذا الإيشارب من الدانتيل الصوف الرقيق الملمس .

٢) قد يكون من الغريب استعمال مثل هذه البلوزة الرقيقة المليئة بالكسرات والدانتيل مع هذه التشكيلة المكونة من رداء على هيئة مريلة وجاكيت بليزر ولكن البلوزة هى اللمسة السحرية التى أضافت سحراً جديداً . . . .

٣) النقوش والزهور ليست مقتصرة على زى بعينه كما كان سابقاً. بل أصبح بالإمكان استخدامها استخداماً مختلفاً (كما فى الصورة) حيث عمل



مواهب وهوايات

•• ردود خاصة ••

الصديق : فاضل شعل – سورية – حلب ص. ب ١٧١٣

الصديق : عادل رفعت فهيم
السن : ١٧ سنة – طالب ثانوى
الهواية : المراسلة (للجنسين) – الأطلاع – الرياضة .
العنوان : شارع العزيز بالله – الزيتون – القاهرة .
ملحوظة : نرجو أن يكون الرسم فى المرات القادمة بالحبر الشينى .

الإسم : أيمن إدوار صادق
السن : ١٦ سنة
الهوايات : المراسلة – جمع الطوابع – والعملات – تنس الطاولة .
العنوان : جمهورية مصر العربية – طنطا – عمارة د. مارى جرس أمام مدرسة على مبارك الإعدادية للبنين .
ملحوظة : مراسلة الفتيات والفتيان .

الإسم : جمال محمد على قاسم
العنوان : عمان – الأردن – ص. ب. ٤٢٦٢ (المحطة) – أوماركا الجنوبية مدرسة الشهيد منصور كريشان الإعدادية للبنين .
الهواية : الرسم – المراسلة – تبادل الكروت الشعر الحديث – التصوير الفوتوغرافى .
ملحوظة :
بالنسبة لروايتك الفلك ، لا ترسل باقى الحلقات قبل أن أخطرك برأى المطابع فى إمكانية الطبع من الناحية الفنية .

الصديق رائد رجاء حسن صبرى عاتب على الأصدقاء الذين أرسل لهم حوالى ١٣ خطابا ولم يتلق رد سوى خطابين ونحن نعيد نشر عنوانه للأصدقاء من الجنسين لعله يكون أسعد حظاً هذه المرة .
العنوان : الكويت – ثانوية السالمية – بنين
الهواية : الشعر – المراسلة – الأغانى العربية جمع الطوابع .
ملحوظة : وصلتنا القصيدة وفى انتظار محاولة أكثر نضجاً . . .

وفى قصيدة حماسية يحيى فيها الصديق : ياسر محمد جميل مبادرة الرئيس السادات التاريخية كنا نتمنى نشر القصيدة لما فيها من إحساس صادق ولكن تعوزها الناحية الفنية كشعر .
العنوان لهواة المراسلة :
٧ شارع العمرى منزل القرعلى بجوار ساحة النصر – دمنهور .
الهواية : كتابة الشعر والقصة والزجل – لعب الباسكيت والمراسلة .

غازى صالح الدحيات
السن : ١٤ سنة
الهواية : المراسلة .
العنوان : معان الأردن بواسطة السيد صالح الدحيات مديرية التربية والتعليم .

دعاء

* يا رب علمنى أن أحب الناس كلهم كما أحب نفسى . . .
وعلمنى أن أحاسب نفسى كما أحاسب الناس . . .
وعلمنى أن التسامح هو أكبر مراتب القوة . . .
وأن الإنتقام هو أول مظاهر العنف . . .
* يارب لا تجعلنى أصاب بالغرور إذا نجحت...
ولا باليأس إذا أخفقت . . .
بل ذكرنى دائماً أن الإخفاق هو التجربة التى تسبق النجاح . . .
* يارب إذا أعطيتنى نجاحاً فلا تأخذ تواضعى . .
وإذا أعطيتنى تواضعاً . . . فلا تأخذ إعتزازى بكرامتى . . .
* وإذا أسأت يارب إلى الناس . . .
فامنحنى شجاعة الإعتزار . . .
وإذا أساء إلى الناس . . .
فامنحنى شجاعة العفو . . .

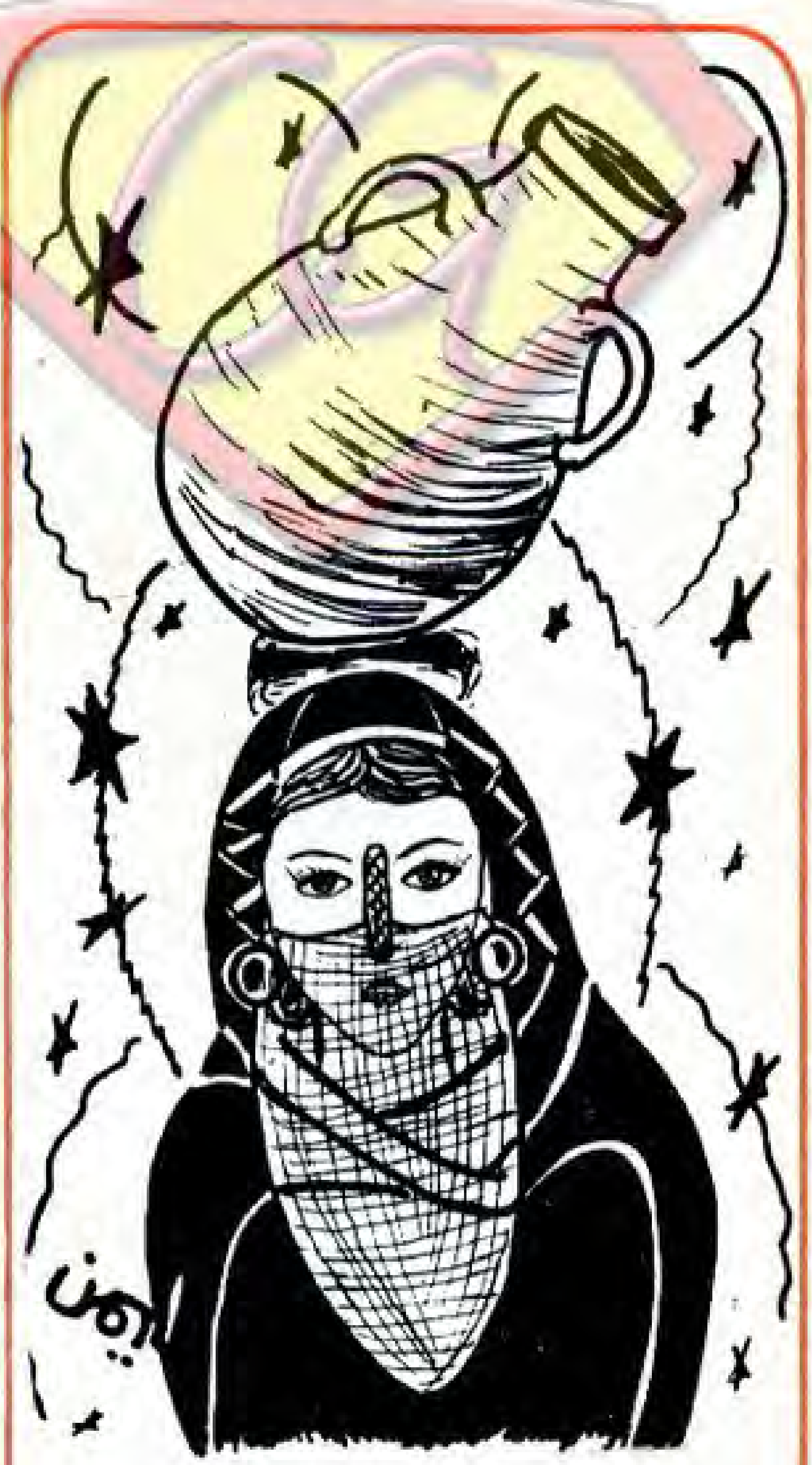
من الصديق :
فاضل شعل – سوريا – حلب


بريشة الصديق : عمرو احمد عبداللطيف
حدائق القبة – القاهرة

•• السر ••

السر صعب حمله فى صدرى
سر عظيم متوج بأغانى الزهور ..
وبالوعد المزعوم ..
لحبيبى المهجور
سأجلس وحدى على عتبة الغروب
وأقبل صفحة الشمس ..
وأترك لدموعى العنان لتغسل
عما اقترفته من آثام . .
أحدثت فى قلبى جروحاً لقيتها فى عيون صدقتها ..
إنى كبركان صمتا يموت . . .
إنى سفر كئيب . . ليس لى محطة
ولا قطار . . .

بقلم الصديق
عهد حموى – سوريا – حلب



« جميلة من ريف بلدنا »
بريشة : الصديق : ايمن ادوارد صادق
طنطــا

مارتن لوثر وحركة الإصلاح الديني

ولد مارتن لوثر فى نوفمبر سنة ١٤٨٧ فى بلدة أيزليبن ودخل مدرسة مجدبورج ثم التحق بجامعة أرفورت ليدرس وفى عام ١٥٠٥ حصل من الجامعة على درجة جامعية تعادل الدكتوراه حالياً وفى نفس العام دخل الدير الأوجسطيني ثم عمل أستاذاً بجامعة فيتنبرج التى أسسها الأمير فريدريك العاقل عام ١٥٠٢ .

وأثارت صكوك الغفران ثائرة مارتن لوثر ، ورأى أن الحصول من رجال الكنيسة نظير مبلغ من المال لا يمحو الذنوب ، والإيمان هو الوسيلة الوحيدة للخلاص .

وعلق لوثر يوم ٣١ أكتوبر سنة ١٥١٧ على باب كنيسة « فيتنبرج » منشوراً باللغة اللاتينية به ٩٥ بنداً يعبر فيها عن آرائه .

وطبع منشور لوثر ووزع فى كل أنحاء ألمانيا . وعندما طلب البابا « ليو العاشر » من لوثر مقابلته رفض لوثر إنكار ما جاء بمنشوره . وعندما أصدر البابا قراراً بحرمان لوثر من الكنيسة رد لوثر على هـذا بحرق قرار الحرمان علناً فى « فيتنبرج » يوم ١٠ ديسمبر ١٥٢٠ . وثبت لوثر على آرائه أمام « كارل الخامس » قيصر ألمانيا وأسبانيا . وبرغم تحالف البابا والإمبراطور ضده كان لوثر مؤيداً من أمير سكسونيا الأمير « فردريك العاقل » ومن غيره المتحمسين للدعوة . وقد أمر « كارل الخامس » بمنع طبع كل ماكتبه أو كل ما يكتبه « مارتن لوثر » .

وفى أثناء اختفاء لوثر فى أحد قصـــور أمير « سكسونيا » استطاع أن يترجم الإنجيل إلى اللغة الألمانية ليكون فى متناول العامة .

واعتنق كثيرون مبادىء مارتن لوثر . وثار الفلاحون متأثرين بأفكاره التحررية ولكن لجوء كثير منهم إلى القتل والعنف جعله يثور عليهم . . . .

وانتشرت الكنائس البروتستانية على مذهب لوثر واعتنق مذهبه أمراء الشمال وقد تزوج هو لكى يحذو الناس حذوه لأنه كان يدعو إلى زواج الرهبان .

من صديق المجلة : سامح سامى سلامة – سوهاج

من عجائب عالم الطيور

طائر السلوى الجبلى :

من طيور الصيد مثل البط يطير فى الصيف فوق الجبال حتى ارتفاع ٧٥٠٠ قدم وفى الشتاء يهبط إلى الوديان يتميز بريشة طويلة كالعصا فوق رأسه يتغذى على الحبوب والحشرات .

طائر البطريق « الإمبراطور » :

يعيش البطريق فى المناطق القطبية فى جماعات كثيرة العدد وسط الثلوج جسمه مخروطى الشكل وأرجله تتجه للخلف تسمح له بالوقوف كالإنسان أجنحته تحولت إلى ما يشبه الزعانف عند الأسماك مما يساعده على السباحة بسهولة تحت سطح الماء ، ومن الغريب أن هذا الطير لا عش له بل تضع الأنثى بيضها فى تجويف أسفل البطن ويحمل صغاره فى نفس المكان .

طائر الرهو المتوج :

من الطيور التى يندر وجودها الآن ويعيش فى المستنقعات المهجورة يتميز بالرشاقة ويمشى بهدوء ورزانة له أرجل طويلة ويصل ارتفاعه أحياناً إلى متر ونصف المتر يتغذى على أوراق الشجر والفـاكهة والحشرات له صوت عال يصل لمسافات بعيدة يتوج رأسه تاج من الريش الأصفر يشبه الأسلاك الذهبية .

ذو المنقار المتقاطع :

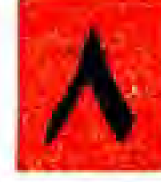
طائر يشبه الببغاء يعيش فى نصف الكرة الشمالى ويتغذى على السمك الصغير وله منقار يتقاطع أعلاه مع أسفله مما يساعد على التقاط الثمار من نباتات الصنوبر الصلبة . الإناث لونها أخضر والذكور لونها أحمر فاقع مع لمسات من الأسود .

من الصديق :
مدحت صموئيل فارس – البلينا – محافظة سوهاج



رسم الصديق : باسم حريرى – حلب – سوريا

مدفونة بالحياة



بقلم: چين ميللر

وسارع المفتشون إلى استكشاف المنطقة التى أرشدهم إليها المختطف ، ولمحا منزلاصغيراً أبيض فوق ربوة ، أخذا يجوبان المنطقة ، بحثاً عن طريق معبد . وأخيراً عثرا عليه ، وقال كيت « من المؤكد أن هنا . » ثم ترك أربعة مفتشين بالمنطقة ، وعاد ليكون مركز قيادة العملية عند مفترق الطرق ، والواقع أنه لم يكن متفائلا ، فقد كانت الساعة الرابعة مساء ، والليل يقترب بسرعة . وبالطبع وفدت على المنطقة ، جميع سيارات المخابرات الأمريكية المشتركة فى العملية والتابعة لأتلنتا » ولكن ترى هل كان ذلك كافياً ؟ ربما تكون الفتاة تحتضر الآن ، اللهم إذا اعتدوا عليها على الفهد أو تمكنوا من انتهاءها .

وهناك فوق الرابية ، كان المفتش ڤيتسانت كاباتزيللا » وربير كينيمور » يتوغلان بصعوبة بين شجيرات الرابية بعد أن انتهى الطريق المعبد الذى لم يكن يزيد على أربعين متراً . وفيما وراء ذلك ، عثرا على كمية كبيرة من علب الجعة الفارغة تغطى الأرض ، ثم اكتشفا آثار طريق ضيق ينحدر بين أشجار الرابية إلى أسفل ، فتبعاه . وفجأة وعند نحو تسعين متراً . وقف « كاباتزيللا » متسمراً فى مكانه ، وقال متنهداً : إنى أسمع صوتاً . وما لبث أن ركز بقدمه مايشبه الحصيرة من أوراق الأشجار الميتة . وعندئذ اكتشف أرضاً مبنية حديثاً .

« وسمعت فجأة صوتاً خفيفاً ، وكانت هذه المرة الأولى التى أسمع فيها صوتاً . وعندئذ أوقفت المروحة ، وحبست أنفاسى وأصنت السمع لكى يتسنى لى سماع مايجرى ولكن لاشىء . . . » « من المؤكد أن ثمة شيئاً كان يحدث هناك ، وحاولت بكل قواى دفع غطاء الصندوق ، ثم انتظرت لحظة لأستمع .. ولاشىء ..وبدأت أعتقد أنه ليس هناك شىء ، وأخذت ادفع الغطاء ثانية ، وأوجه إليه ضربات عندما سمعت خطوات ، ثم صوت رجل يصيح : « بربرا ماكيل ! هنا المخابرات الأمريكية ! »

ثلاث وثمانون ساعة :

وعاد المفتش « كاپاتريللا » يضرب الأرض بقدمه . ومالبث أن سمـــع هو و « كينيمور » ، بوضوح ، ثلاث ضربات ، فأخذ الإثنان يخليان الأرض مما عليها من أوراق وأفرع أشجار ، وقال كاپاتريللا « سأسارع بطلب تقرير . بواسطة اللاسلكى .

وبعد لحظات ، وصل « چاك كيث » إلى المنطقة ، بصحبة عدد من رجال المخابرات الأمريكية ، وقاموا جميعاً بجمع البقايا المبعثرة على الأرض ، وكان من بينها دلو فيه ثقوب من آثار طلقات نارية ، وأخذا يلقيان جانباً كل مايعثران عليه من أدوات ، بينما وقف فريق آخر ينظف الأرض ، بوساطة أفرع الأشجار وطلب أفراده مجرفة عن طريق اللاسلكى » .

وبينما كانوا يقومون بعملية البحث ، سمعوا ضجيجاً ، وعندئذ طافت بأذهانهم أفكار مشئومة . إذا كانوا يجهلون أنه ضجيج صوت المروحة .

كان المفتش «ويليام كولومبيل» يخشى من أن تموت «بربرا» قبل أن ينجحوا فى العثور عليها ، بينما كان « كينيمور » يخشى أن تكون قد فقدت صوابها .

وأخيراً بزغ الفجر عن الصندوق ، وظهرت أحد أطرفه ، وكانوا فى حاجة إلى خمس دقائق أخرى ، لانتزاع غطاء الصندوق ، وكان ذلك فى الساعة الرابعة والنصف ودقيقتين ، وكانت لحظة مولد جديد « لبربرا » لقد انتظرت ثلاثا وثمانين ساعة ، حتى طلع فجر الحياة من جديد .

وتقول «بربرا» : « لقد كنت أشعر بهم تماماً فوق رأسى ، وأسمع ضربات فوق الصندوق وفجأة انتزع الغطاء . وسادت المكان سحابة من الغبار .

وكان ضوء النهار قوياً لدرجة جعلتنى أقفل عيناى ، ثم امتدت إلى أذرع لانتشالى ، وكان هناك عديد من الرجال يبتسمون لى ، والدموع تترقرق فى أعينهم ، والعرق يتصبب من جباههم ، ثم مالبثوا أن أخرجونى من ذلك الصندوق ، وسألونى : « هل أنت على مايرام» فأجبت : « نعم » : ولكنى عندما حاولت أن أنهض ، ارتخت ركبتاى ، فأمسكوا بى ،



وقال أحدهم : « يبدو أنها لاتقوى على المسير » ومكثت ابتسم للجميع ، وأنا أعلم أننى أبدو فى حالة مثيرة للضحك ، فملابسى متسخة ومبللة ، وقلت : كيف حال والداى ؟ فأجاب أحد الواقفين : «على ما يرام» ، ثم مالبث أن حملنى بين ذراعيه ، واتجه بى بين الأشجار صوب السيارة . وسألت «كم الساعة» فأجابنى : « نحو الرابعة » . « صباحاً ؟ » « مساء » .

« الواقع أن أحداً لم يأت إلى منذ أن وضعونى فى هذا المكان . وسادت فترة من الهدوء ، رأيت فيها الغضب يرتسم على وجوه الحاضرين ووضعونى فى المقعد الخلفى للسيارة ، وانطلقنا عائدين إلى المنزل .

وفى منزل « ماكيل » اتصل السيد « هوفر » مدير المخابرات الأمريكية بالأسرة وقال : عندى أخبار هائلة ، لقد أنقذنا « بربرا » وهى سليمة وفى حالة طيبة . «فصاح فرانك «ماكيل» العم : « سليمة وفى حالة طيبة ! » وعمت الفرحة بالمنزل بأسره .

ثروة دامت فترة وجيزة :

وفى نفس اليوم الذى أنقذت فيه « بربرا» أبلغ أحد تجار الزوارق ، رجال المخابرات ، أنه باع زورقاً لرجل يبدو كواحد من المختطفين ، ولقد أثار شك التاجر ، أنه أخرج النقود من كيس بنى اللون ، وكلها من فئات عشرين دولاراً ، ثم سأل عما إذا كان الزورق بامكانه الوصول إلى « بنبينى » ، عند جزر « باهاما » دون احتمال تعطله .

وبعد نصف ساعة ، حلقت طائرة هليكوبتر فوق المنطقة الواقعة بين « بنبينى » بحثاً عن المختطفين غير أن « كيرست » كان قد اتخذ لنفسه طريقاً بحرياً آخر ، صوب جزر « الباهاما » . وفى الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى ، خرجت طائرة أخرى ، ومعها رجال من الأمن الفدرالى ، واستطاعوا أن يكتشفوا موقع « كريس » الذى كاد يبلغ خليج المكسيك ، وأخذوا يراقبونه حتى جنح إلى الشاطىء ناحية جزيرة هوج أبسلند » ، وهى جزيرة صغيرة مغطاة بالنباتات الكثيفة وعندئذ قفز الهارب داخلها واختفى هناك . ثم مالبث أن زودت الجزيرة بعدد هائل من الشرطة ورجال المخابرات الأمريكية . وهكذا تم القبض عليه وعلى شريكته فيما بعد ، وأسدل الستار وعلى واحدة من أكثر عمليات الاختطاف إثارة .

النهاية

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (فاس)

ر	ن	ا	ى	ق	ى	د	ف	ا	ت
و	ى	ى	د	ن	و	ر	و	ب	ن
د	ج	هـ	ز	ا	م	ب	ى	ا	و
ى	ى	د	ا	ل	و	ج	ن	ا	ر
س	ر	ن	ن	ك	ى	ن	ى	ا	ى
ى	ى	ع	ل	ى	س	و	ت	و	م
ا	ا	و	ل	ى	ب	ى	د	ى	ا
م	ل	ا	و	ى	ت	و	ج	و	ك
ر	و	ا	ن	د	هـ	ن	ا	غ	ل
د	ا	هـ	و	م	ى	و	ج	س	ا

اصول اللعبة :

١ ـ كلما قرات كلمة من كلمات القائمة الواردة ادناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ـ للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ ـ يتم الشطب إما أفقيا من اليمين الى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر » .

(أ)
الكاميرون
أفريقيا
أوغنده
أنجولا
(ب)
بوروندى
(ت)
توجو
(د)
داهومى
(ر)
روديسيا
رواندة
(ز)
زامبيا
(غ)
غانة
(ك)
كينيا
(ل)
ليبيريا
ليسوتو
(ى)
يوج

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر ان يقلدها ! . . . اتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار . . . إذا استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .





سـؤال وجـواب

دلـــهى

يبلغ عدد سكانها ٢,٣٤٤,٠٠٠ نسمة . وكانت العاصمة القديمة لإمبراطورية الهند . وقد حلت محلها اليوم « نيودلهى » ، وهى واحدة من ضواحيها ، كما أنها مركز إدارى أنشأه البريطانيون عام ١٩٣١ . وعلى نهر يامونا ، أحد روافد « الجانج » فى شمال الهند فى ولاية « دلهى » ، تحتل أطلال عدة مدن سالفة موقع دلهى . ومن المعروف أنه خلال فترة حكم أعظم رجال المغول شاه جاهان « ترك آثاراً رائعة » . وفى عام ١٨٠٣ سقطت البلاد فى يد البريطانيين ، وانضمت بصورة نهائية ، إلى الإمبراطورية البريطانية عام ١٨٥٨ .

وما يسترعى النظر ، أن مدينة دلهى ، تتميز بالطابع السائد فى عديد من المدن الشرقية ، وهو التفاوت الواضح بين الفقر والثراء . ويجذب « قبر المها تاما غاندى » وغيره من الآثار الهامة ، كثيراً من السائحين . والواقع أن دلهى ، تعد نقطة مواصلات هامة . كما أن بها منطقة صناعية ، تشتهر بالحرفيين (نسيج وصناعة الذهب) بصفة خاصة .

ديـــلوس

إحدى الجزر اليونانية ، وتقع فى بحر إيجه ، وتسمى اليوم بـ « ديلو » . وتقع تلك الجزيرة شمال « ناكسوس » على مقربة من «ميكونوس» . وكانت تعتبر ، قديماً ، مكانا مقدساً بالنسبة لليونانيين ، لا يعتدى عليها أحد ، ولا يمكن لأحد أن يقترب منها غير أنها أصبحت فى عصر الأيونى ، مكاناً مقدساً هاماً ، تقام الإحتفالات والطقوس الدينية « لأبوللو » و « أرمتيس » . وفى عام ٤٧٧ ق .م. تم اختيارها كمركز لأول تحالف لأثينا (بهضبة ديلوس) الذى احتفظ بكنوزها بادئ الأمر فى معبد « أبوللو » ، ثم نقلت إلى أثينا عام ٤٥٤ ، وتحت إمرة الإمبراطورية الرومانية ، تحولت إلى مركز تجارى مزدهر ، وسوق كبيرة للعبيد . وجدير بالذكر ، أن أسطول « ميتريادس » دمرها عام ٨٨ ق . م ، ولكنه سرعان ما تركها ، والواقع أنها أصبحت اليوم ، مثلا لأطلال ذات أهمية معمارية كبرى .







عزيزتى مجلة تان تان :

تحية طيبة أرسلها لرؤساء تحرير هذه المجلة وأيضا إلى جميع العاملين فيها ، وأحب أن أخبرهم بأن هذه هى رسالتى الأولى ، فأرجو ألا تبخلوا على بالرد ، وأن تنشروها فى باب لقاء ، لكى يعرف القراء وجهة نظر غيرهم وشكراً . أرجو أن تسمحوا لى بإلقاء بعض الاستفسارات التى تشغلنى أنا وزملائى وهى :

١ – لقد زاد ثمن المجلة من عشرة قروش إلى خمسة عشر قرشا ومع ذلك فإننا لانجد فى مجلتنا أى تغيير أوتحسين أوتطوير عماسبق ، مع العلم بأن باقى المجلات الأخرى لم يزد ثمنها فى الفترة الأخيرة ، مثلما حدث مع مجلتنا العزيزة .

إننى لا أقصد بذلك أن هذه الزيادة كبيرة ، ولكن كان من المفروض أن نجد مع هذه الزيادة فى الثمن ، بعض التطورات والتحسينات كى نشعر بفارق مثل أن تزداد عدد صفحات المجلة ويصبح كل أوراقها بالألوان ولكن بالرغم من زيادة الثمن ، انقطعت الهدايا نهائياً ، كما تقولون . (مع العلم بأن نوع ورق المجلة لم يتغير عن ذى قبل كما أن تكاليف النشر والطباعة لم تزد أيضاً) .

٢ – إننا نشارك رأى كل الزملاء فى ضرورة أن تكون اللقطة بالألوان وكذلك عـالم الحيوان أيضاً .

٣ – لماذا لا تنشرون قصص كاملة بحيث يكون فى نهايتها ، مغزى أو حكمة يمكن أن نسترشد بها فى حياتنا .

٤ – لقد تعودنا منذ السنة الأولى لصدور المجلة – وحتى وقت ليس ببعيد – أن نرى أبطال قصص المجلة بريشة أحد الرسامين ولكنكم أخذتم فى تغيير هذا الرسام ، مما جعل أبطال المجلة فى كل قصة متغيرين عن القصة الأخرى من حيث أداء الرسام . وهذا ما حدث مع ريك هوشيه وفانسان لارشيه

٥ – فى باب لك يافتاتى نود أن تكون الصور بالألوان مع مزيد من التعليق على هذه الصور وخاصة مع الموديلات .

٦ – القصص القصيرة مثل لوبو أو روبين هود فى بعض الأحيان ، لا نستطيع أن نفهم ما يريده المؤلف فلماذا لا تطلبوا منه أن يزيد من إيضاح هذه القصص .

وأخيراً : أرجو ألا نكون قد سببنا لكم بعض المضايقات نتيجة صراحتنا هذه ، والتى لم نبغ منها سوى رقى المجلة وتطويرها لكى تكون فى أحسن ثوب .

ملاحظة : نرجو عدم إهمال هذه الرسالة ونشرها فى باب لقاء لأن عدم فعل ذلك سوف يجعلنا نكون قد عرفنا أن المجلة لا تهتم إلا بمن يشكر ويمدح فيها فقط . وشكراً

عن الزملاء :

الإسم : س. م. م. (فتاة)

السن ١٧ سنة

الهواية : النقد – القراءة

كلية الهندسة – جامعة عين شمس – إعدادى

١ – عندما زاد ثمن المجلة ، كانت التكاليف قد زادت فعلا ، بغض النظر عن زيادة حجم المجلة .

٢ – إن هذا الاقتراح تحت الدراسة ولو أن المضمون أفيد من اللون .

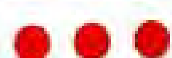
٣ – نعتقد أن القصص التى تنشر ، لو توبعت بعناية ، لوجدنا لها مغزى . ثم أن تنوع القصص فى المجلة ، يحول دون نشر العديد من القصص كما هو متبع حالياً .

٤ – نأمل ألا يفوت الصديقة العزيزة ، أن الأفلام ترد لنا من الخارج ، ولسنا أصحاب الرسم ، لأن المجلة أصلا أجنبية .

٥ – نعتقد أن ما ننشره فعلا كاف حسب حيز الباب ، وأنه ليس ثمة اختصار فى الشرح .

٦ – لو ربط بين الصورة والتعليق لاتضح المعنى . والأمر متروك لفطنة القارىء أو القارئة .

٧ – نحن نرحب بالنقد البناء ، ولا نهمل نشر ما يرد لنا منه . وإن كان الأمر بصدد التقريظ ، لـمـا اتسعت صفحات المجلة لعشرات الرسائل التى ترد لنا أسبوعياً



إلى مجلة العلم والمعرفة تان تان الحبيبة . لى بعض الإقتراحات التى تزيد فى تطوير المجلة ، مـع إقتراحات الآخرين :

١ – أرجومنكم أن تضعوا صورة الغلاف القادم على الصفحة الأخيرة فى كل مجلة .

٢ – أين الأبطال – أردان – لين – تونجا – برنار برانس – تان تان وميلو – فيليب مورتيمر (بقية قصة اختراع الدكتور ساتو)

٣ – هل أوقفت الهدايا والمسابقات نهائياً .

٤ – لماذا تضعوا باب لك يا فتاتى أكثر من باب لكم يا شباب لأن معظم قراء المجلة من الشباب

٥ – أرجو أن تضعوا تاريخاً للمجلة مثلا (العدد ٦ السنة السابعة ٩ إبريل) .

٦ – أرجو نشر رسالتى لأنها الأولى ولكم الشكر.

الإسم : محمد بكار

السن : ١٣ سنة

الهواية : المطالعة وكرة القدم

العنوان : سورية – حلب – سوق الصفد – السمان كامل مؤذن

١ – نعتقد أن عدم وضع فى العدد القادم على الغلاف ، يؤدى إلى التشويق أكثر مما إذا تم وضعه .

٢ – لم يحن دورهم فى النشر بعد .

٣ – للآن ، نعم .

٤ – ولا تنس أن القارئات كثيرات أيضاً وأزياؤهم متغيرة كثيراً أكثر من الشباب .

٥ – إن وجود الرقم والسنة كاف فى حد ذاته .



أليــــــــــكس

فكر « أرباسپس » فى خطة يهدىء بها أهل المدينة الثائرين ، ويتخلص بها من أعدائه « ڤيتيلا » و « أليكس » وزملائهما ، لكنه لم يعثر إلا على « إيناك » المسكين







